

КАМОРРА.

Комическая опера изъ неаполитанской жизни

въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

ЛАРИСА ПАВЛОВНА, помѣщица.	КОНТРАЛЬТО.
ЛИДА, ея племянница.	СОПРАНО.
ПЕТРУША, ея сынъ.	ТЕНОРЪ.
ГАРИНЪ, художникъ.	БАРИТОНЪ.
ДЖИДЖИ.	ТЕНОРЪ.
АНТОНИО.	БАСЪ.
БЕППО.	БАРИТОНЪ.
ДЖЕРОНИМО.	БАСЪ.
ПАНТАЛЕОНЕ.	—
ПИКОЛО.	СОПРАНО.
МАРИАНИНА.	МЕЦЦО-СОПРАНО.
ЛОРДЪ.	—
ПОРТЬЕ въ гостиницѣ.	БАСЪ.

Дѣйствіе происходитъ въ Неаполѣ на набережной *Santa Lucia*.

„Napoli“

Набережная Santa Lucia. Видъ на заливъ и на Везувіи. Налѣво входъ въ hotel des Etrangers съ терассой, направо баракки продавцовъ устрицъ и столики Маріанины. Яркій солнечный день.

№ 1.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

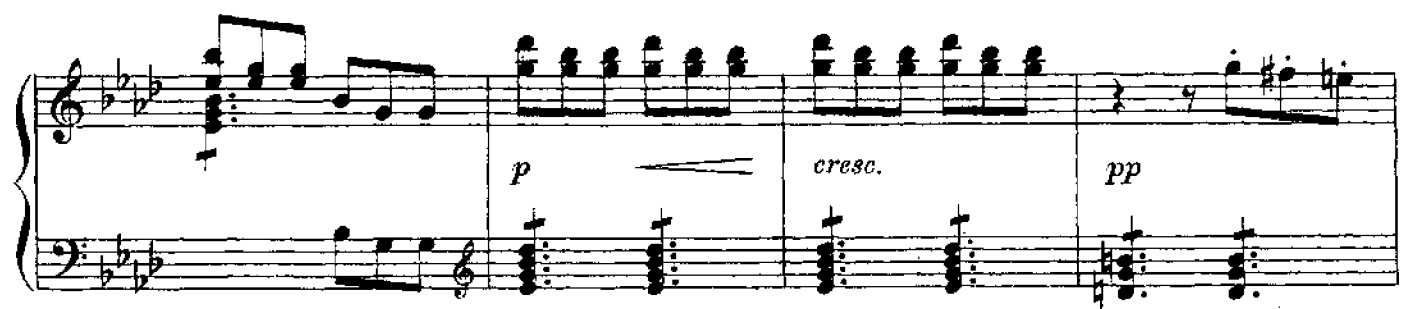
Vivace.

PIANO.

f e staccato

нар

The musical score is for a piece titled "Napoli". It is in 6/8 time and marked "Vivace". The key signature has one flat (F major). The score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked "PIANO." and "f e staccato". The second system has a large "нар" written to the left. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system features a "ff" (fortissimo) marking in the left hand and an "mf" (mezzo-forte) marking in the right hand. The notation includes chords, eighth notes, and sixteenth notes.





При поднятіи занавѣса всѣ сидятъ за столиками, Джиджи и Бенпо впереди верхомъ на скамейкѣ другъ противъ друга играютъ въ мору. (Съ каждымъ ударомъ играющіе выкидываютъ правой рукой произвольное количество пальцевъ, лѣвой отмѣчая счетъ).



ЗАНАВѢСЬ.



„La Mora.“

ДЖИДЖИ.

Де-вять, пять, че-ты-ре, во-семь...

БЕППО.

Во-семь, три, пу-ста-я, де-сять... 0 - -

Allegro Moderato.

p

Д.

Два, де-сять, шесть.

Б.

-пять ты про-и-гралъ. Семь, во-семь, пять,

Д.

семь. Э-тотъ разъ я взялъ. Три,

Б.

три.

Два,

Д.  шесть пять, до - воль - но! Во - семь, семь, три, И

Б.  пять, три. Де - сять, пять, шесть, Да



Д.  день - ги на столъ и день - ги на столъ! Да - вай!

Б.  я про - и - гралъ, ну что - жь про - и - гралъ! Бе - ри!



(наливаетъ вино)

Д.  На - лей! ста - канъ! Да! Е

Б.  Да! Е



pp a tempo

Д. *ше!* По - ка яр - ко солн - це бле - щетъ

Б. *ше!* По - ка яр - ко солн - це бле - щетъ

canto

pp

Д. По - ка въ жи - лахъ бьет - ся кровь. И вол -

Б. По - ка въ жи - лахъ бьет - ся кровь. И вол -

cresc.

rall. *a tempo*

Д. - на о бе - регъ пле - щетъ Пусть ве - селъ - е ца -

rall. *a tempo*

Б. - на о бе - регъ пле - щетъ Пусть ве - селъ - е ца -

pp

rall.

Д. -ритъ межъ насъ, и лю - бовь!

Б. -ритъ межъ насъ, и лю - бовь!

cresc.

Д. *f* Гдѣ ста - ка - ны? *pp* Дай - те Ка - при ян

Б. *f* Гдѣ ста - ка - ны? *pp* Дай - те Ка - при ян

f *pp*

Д. *f* -тар - но - е! Пей - те, пой - те,

Б. *f* -тар - но - е! Пей - те, пой - те,

f

Д. *p* пей - те, пой - те день и ночь,

Б. *p* пей - те, пой - те день и ночь,

pp

Д. *rall.* пей - те, пой - те день и ночь. Соли - це всё вра -

Б. *rall.* пей - те, пой - те день и ночь. Un poco meno.

p

Д. чу - етъ ра - ны,

Б. Соли - це всё вра - чу - етъ ра - ны,

Д. И за - бо - ты го - нить прочь.

Б. И за - бо - ты го - нить

Б. прочь! А солн - це всё вра - чу - еть

АНТОНИО. *f* А солн - це всё вра - чу - еть

ЖЕРОНИМО. *f* А солн - це всё вра - чу - еть

А солн - це всё вра - чу - еть

Б. ра - ны, а и за - бо - ты го - нить


А. ра - ны, а и за - бо - ты го - нить

Ж. ра - ны, а и за - бо - ты го - нить

Б. *р* прочь. Да пусть ца - рить _____ межъ насъ лю -

А. *р* прочь. Да пусть ца - рить _____ межъ насъ лю -


Ж. *р* прочь. Да пусть ца - рить _____ межъ насъ лю -



Б. *cresc.* -бовь. _____ все пей - те, пой - те, пей - те

А. *cresc.* -бовь. _____ все пей - те, пой - те, пей - те

Ж. *cresc.* -бовь. _____ все пей - те, пой - те, пей - те



Б. _____ пой - те, пей - те, пой - те день и ночь!

А. _____ пой - те, пей - те, пой - те день и ночь!

Ж. _____ пой - те, пей - те, пой - те день и ночь!



ДЖИДЖИ.

a piacere

Еще да - вай!

Не ве -

Ж.

Вздоръ ка - кой! Не у - ны - вай!

Зетъ мнѣ, лучше бросимъ.

Ну, го -

tr. s. p col canto

Темпо I.

Пять, пу - ста - я, де - сять, семь.

то - во. Три, че - тыре, во - семь, два. Я сно - ва про - и -

p

Д. Три, пу - ста - я, де - сять пять.

Б. - граль. Два, че - ты - ре, во - семь, шесть, Нать, не

Д. -

Б. пять! Смо - три, пу - ста - я! На - до оно - ва на - чи -

Д. „Ей, per Вас - со!“ Десять соль - ди! Другъ лю -

Б. - нать.

(вспыльчиво).

Д.  *f*

без-ный. какъ же такъ? Э-то

Д.  *pp* *f*

плут-ни! Бѣшно. Нѣтъ, ужъ э-то из-ви-

Что та-ко-е? Ты съ у-ма сошелъ, чу-дакъ!

Д.  *p* *f* *p*

-ни-те, я съ плу-та-ми не иг-рокъ.....

В.  *p*

Я то плутъ? Ты самъ раз-

(наступая на него)

Д. Дерз - кій..... смо - три, дру - жокъ. Что та -
(отталкивая)

Б. бой - никъ. Воръ! О - сто - рожи́й!

АНТОНИО.

ЖЕРОНИМО. Бу - детъ дра - ка!

Ей, по - ти - ше!

cresc.

Д. (хватается за ножъ) ко - е? Гдѣ мой ножъ! Гдѣ мой ножъ? Дерз - кій
(схватываются)

Б. Я за - ду - шу! Раз - бой - никъ!

А. Ну, до - воль - но.

Ж. (разнимаетъ)

Ей, по - ти - ше!

Д.  воръ! Дерз - кій воръ! Дерз - кій

Б.  Раз - бой_никъ! Раз - бой_никъ, за_ду -

А.  Ну, до - воль_но, до - воль_но, до - воль_но дру -

Ж.  Ей, по - ти_ше, по - ти_ше, по - ти_ше дру -



МАРІАНИНА. (быстро и энергично разнимаетъ ссору.)

 Не шумѣть, прошу я васъ! Не шумѣть, прошу я васъ! Не шумѣть, прошу я

Д.  воръ!

Б.  _шу.

А.  _зья.

Ж.  _зья.



II.  ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

M.  васъ! У ме-ня не о-сте-рі-я! Здѣсь у ме-ня не о-сте-

D.  ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

B.  ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

A.  ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Ж.  ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

 *mf*

II.  ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха! **Maestoso.** Э - то

M.  - рі - я. Да, у ме-ня не о-сте-рі-я

D.  ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха! Э - то

B.  ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха! Э - то

A.  ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха! Э - то

Ж.  ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха! Э - то

 **Maestoso.**

П. „Грандъ О - тель“ ко - неч - но!

М. Ко - неч - но!

Д. „Грандъ О - тель“ ко - неч - но!

Б. „Грандъ О - тель“ ко - неч - но!

А. „Грандъ О - тель“ ко - неч - но!

Ж. „Грандъ О - тель“ ко - неч - но!



П. Эй! По - дай - те намъ ви - на!

Д. Эй! По - дай - те намъ ви - на!

Б. Эй! По - дай - те намъ ви - на!

А. Эй! По - дай - те намъ ви - на! Гдѣ са - лонъ? (представляет важную персону.)

Ж. Эй! По - дай - те намъ ви - на! (представляет англичанина.)

Бу - тыл - ку

Темпо I.



(представляет деликатную барышню.)

П. А - на - насъ мнѣ, ба - пань! (представляет француза)

Д. Мнѣ ФиньШам.

Ж. Джи - ну!

meno. *fp*

(общее веселье.)

П. ха, ха,

М. ха, ха,

Д. - пань! ха, ха,

(представляет русского.)

Б. „Au gra-tin“ мнѣ ло - со - си - ну. (представляет нѣмца.) ха, ха,

А. Мар - ко - бру - неръ! Э - то дрянъ! ха, ха,

Ж. Э - то дрянъ! ха, ха,

rallent.

П. *pp*
 ха, ха, ха, ха, ха, ха, по - ка яр - ко солн - це бле - щетъ
 М. *pp*
 ха, ха, ха, ха, ха, ха, по - ка яр - ко солн - це бле - щетъ
 Д. *pp*
 ха, ха, ха, ха, ха, ха, по - ка яр - ко солн - це бле - щетъ
 В. *pp*
 ха, ха, ха, ха, ха, ха, по - ка яр - ко солн - це бле - щетъ
 А.
 ха ха, ха, ха, ха, ха,
 Ж.
 ха, ха, ха, ха, ха, ха,
pp a tempo

П.
 по - ка въжи-лахъ бьет - ся кровь и вол -
 М.
 по - ка въжи-лахъ бьет - ся кровь и вол - *cresc.*
 Д.
 по - ка въжи-лахъ бьет - ся кровь и вол -
 В.
 по - ка въжи-лахъ бьет - ся кровь и вол
cresc.

II. *f* *pp*
 на о бе - регъ пле - щетъ пусть ве - се - лье ца -
 М. *f* *pp*
 на о бе - регъ пле - щетъ пусть ве - се - лье ца -
 Д. *f* *pp*
 на о бе - регъ пле - щетъ пусть ве - се - лье ца -
 В. *f* *pp*
 на о бе - регъ пле - щетъ пусть ве - се - лье ца -

II. *rall.* *a tempo*
 - ритъ межъ насъ, да ве - се - лье и лю - бовь! А
 М. *rall.* *a tempo*
 - ритъ межъ насъ, да ве - се - лье и лю - бовь! А
 Д. *rall.* *f* *a tempo*
 - ритъ межъ насъ, да ве - се - лье и лю - бовь! А
 В. *rall.* *f* *a tempo*
 - ритъ межъ насъ, да ве - се - лье и лю - бовь!

П. солн - це всё вра - чу - етъ ра - ны, А
 М. солн - це всё вра - чу - етъ ра - ны, А
 Д. солн - це всё вра - чу - етъ ра - ны, А
 Б. Ахъ! солн - це всё вра - чу - етъ ра - ны,

П. и за - бо - ты го - нить прочь! Да, пусть ца - рить
 М. и за - бо - ты го - нить прочь! Да, пусть ца - рить
 Д. и за - бо - ты го - нить прочь! Да, пусть ца - рить
 Б. Да, и за - бо - ты го - нить прочь! Пусть ца - рить межъ
 А. Пусть ца - рить межъ
 Ж. Пусть ца - рить межъ

П. — межъ насъ лю - бовь! Все пей - те,

М. — межъ насъ лю - бовь! Все пей - те,

Д. — межъ насъ лю - бовь! Все пей - те,

Б. насъ, Пусть да - ритъ лю - бовь, Все пей - те,

А. насъ, Пусть да - ритъ лю - бовь, Все пей - те,

Ж. насъ, Пусть да - ритъ лю - бовь, Все пей - те,

cresc. *affrettando*

П. пой - те, пей - те, пой - те, пей - те, пой - те, день и

cresc. *affrettando*

М. пой - те, пей - те, пой - те, пей - те, пой - те, день и

cresc. *affrettando*

Д. пой - те, пей - те, пой - те, пей - те, пой - те, день и

cresc. *affrettando*

Б. пой - те, пей - те, пой - те, пей - те, пой - те, день и

cresc. *affrettando*

А. пой - те, пей - те, пой - те, пей - те, пой - те, день и

cresc. *affrettando*

Ж. пой - те, пей - те, пой - те, пей - те, пой - те, день и

cresc. *affrettando*

П. *ff*

М. *ff*

Д. *ff*

Б. *ff*

А. *ff*

Ж. *ff*

ff

Dolce far niente"

№ 2.

(считаетъ деньги.)

Allegretto.

ДЖИДЖИ.

Ну, до-воль-но! Все-го на-все-го двѣнадцать-со-ль-ди, та-ка-я

PIANO.

Д.

дрянь, изъ ко-то-рой и ста-раться не сто-и-ло,

*p**p*


Д.

толь-ко въ-горѣ пере-сох - ло!

(ПАНТАЛЕОНЪ требуетъ расчета.)

А . шл... тя... т... с...

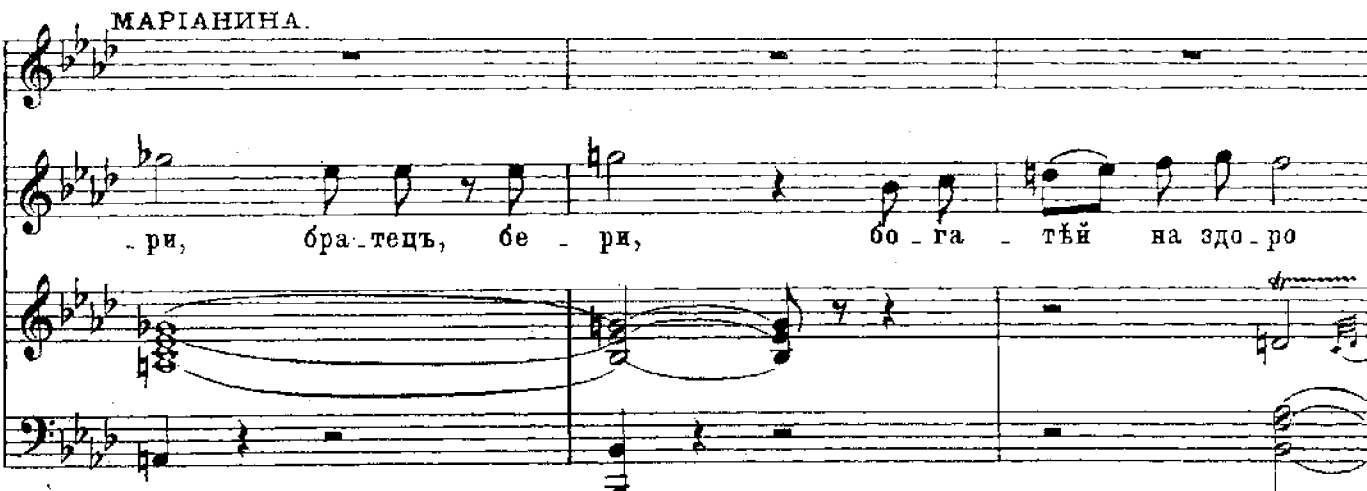
trillo


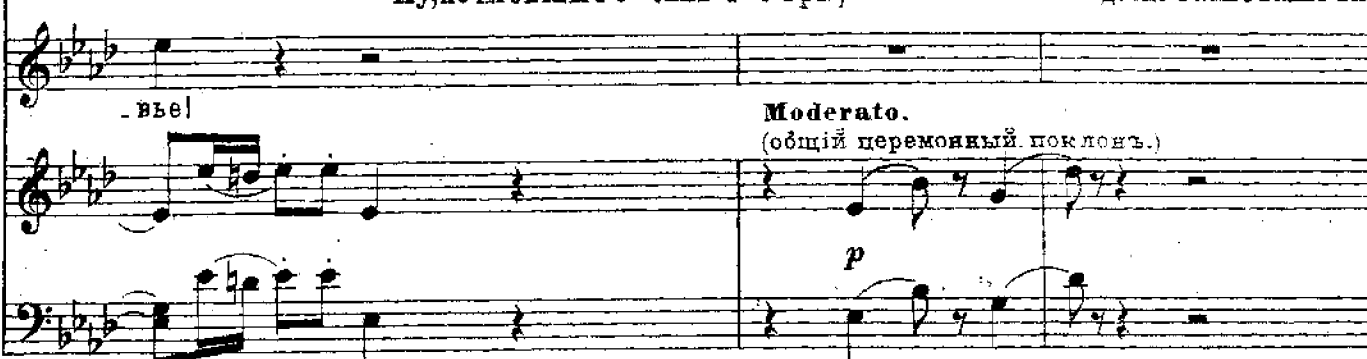
Д.  **ПАНТАЛЕОНЪ.** Что те - бѣ? (горячится.) Ахъ!

М... МО... ТМЪ... ТЛ... МОЙ... ШЛ... Т...

Д.  (отдаетъ.) Да! Те-бѣ тво-ю часть от-дать изъ вы - я - грыша? Бе.

МАРІАНИНА.

Д.  - ри, бра-тецъ, бе - ри, бо - га - тѣй на здо - ро

М.  Ну, почтен-ны-е синь - о - ры, до-пивайте ваше ви-
Д.  - вье!

Moderato.
(общій перемонный поклонъ.)

М. *но, да и съ Бо - го мь! Ужъ съ са - ма - го ут -*

p espressivo

М. *ра вы здѣсь болтае - тесь. Э - то все Джиджи, ха, ха, ха! Е - му*

Ж. *Пустой на - родъ!*

f

БЕППО


Б. *э - то все рав - но! Онъ го - товъ съут - ра до но - чи и*

p

Б. *съночи до ут - ра млѣть о - коло кра - са - вицы своей Марь - я -*

pp

АНТОНІО.

Б. 

- ни - ны! Влю-бле-нь на-шъ Жи-джи, цѣ-лый де-нь взды-ха-етъ: хо-дить ка-


А. 

- кимъ то фра-ді-а - во-ло, гла-за-ми какъ у-голь-я-ми свер-ка-етъ, то-чѣвъ-то-чѣ те-поръ


МАРІАНИНА.

А. 

(подражая тенору, падаетъ на колѣна) Смѣй-тесь, смѣй-тесь, го-спо-
въ о-пе-рѣ, ха, ха, ха, ха, ха! Ахъ пов-то-ри!

М. 

- да! А кто изъ васъ во-схъ у-мѣ-е?

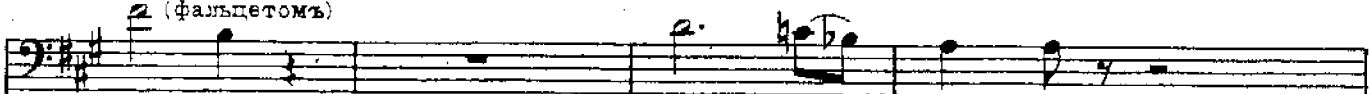
М. 
 Джи - джи! А кто изъ васъ всѣхъ дѣль - нѣ - е?

М. 
 Джи - джи! А кто спа - сетъ изъ бѣ - ды? Ког -

М. 
 - да всей бра - тии не - че - го ѣсть! Есть ли кто дру - гой?

БЕШО.

(фальцетомъ)



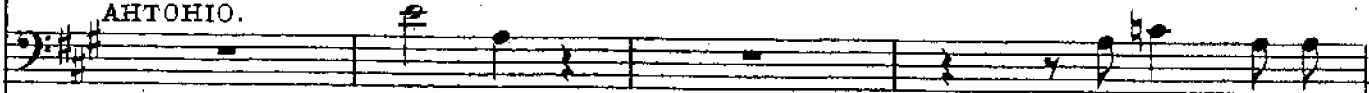
Джи - джи!

(также)

Толь - ко

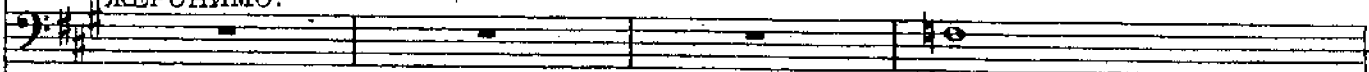
Джи - джи!

АНТОНІО.



Джи - джи!

ЖЕРОНИМО.



Джиджи - но, са -

Толь



М. (отгоняя всѣхъ) Да! Что вывъ са-момъ дѣ-лѣ, о-бѣ-

БЕШПО (окружаютъ Джиджи) Джи-джи-но „са - ги - но“

А. ги - но“ Джи-джи-но „си - ги - но“

Ж. - ко Джи-джи!

сгесс. f

М. (масково) жать е-го хо-ти-те? Что ли! По-ди, по-ди мой

Б.

А. Джи-джи! Джи-джи!

Ж. Джи-джи! Джи-джи.

pp

М. ми - лен - кий! Я те -

Б. Да, влю - бенъ нашъ. Джи - джи цѣ - лый день взы -

А. Джи - джи! Джи - джи! Да влю - бенъ нашъ

Ж. Джи - джи! Джи - джи! Да,

cresc.

(все въ тактъ ударяютъ Джиджи по плечу)

М. - бѣ при - ла - ска - ю „Gi - gi, Gi - gi mi - o са

Б. - ха - етъ, онъ влю - бенъ „Gi - gi, Gi - gi mi - o са

А. Джи - джи „Gi - gi, Gi - gi mi - o са

Ж. Джи - джи влю - бенъ „Gi - gi, Gi - gi mi - o са

ff

М. *- ro!*

Б. *- ro!* (все приплясываютъ вокругъ него)

А. *- ro!*

Ж. *- ro!*

ff

А. (Джиджи вырывается изъ круга)

А. Что и го-во-рить! Е-ще-бы! Дѣль-ный че-ло-

Moderato

(съ комической важностью)

A. *staccato*
вѣкъ! Ад-ми-стра-тив-ная го-ло-ва! Не да-ромъ е-

p *pp*

A. го мыкъ слѣду-ющимъ выбо-рамъ въ де-пу-та-ты пар-ла-мента го-

A. - то - вимъ: толь-ко въ за-сѣ-данъ-яхъ, чуръ, плат-

pp

(вытаскиваетъ платокъ) ЖЕРОНИМО.
(отбирая платокъ и возвращая)

A. - ковъ,.... не та-скать! То есть, при-ну-ди-тель-ныхъ

f

(Всѣ)

Ха, ха, ха, ха!

А. зай - мовъ не дѣ - лать. Ха, ха, ха!



ПЬКОЛО (справа входитъ Лордъ Клексъ съ зонтикомъ и красной книгой въ кармани около него вертится Пьколо)

Синь.

pp

II. - оръ, синь-оръ! Сю - да! Здѣсь ма - ка - ро - ны!

f




II. Синь - оръ, синь-оръ, вотъ здѣсь самый ЛОРДЪ.

Go a - way!

pp



(вытаскиваетъ у него изъ кармана книгу)

II. 

луч - шій видѣна Ве - зу - вѣй. Синь - оръ, по-да-

(Пиколо передаетъ книгу Антонио)

АНТОНИО.

II. 

- ри - те кон - чикъ си - гар - ки! Толь - ко то!

Вотъ онъ, вотъ онъ, вотъ онъ! Hôtel des Etrangers?
(Parlato)

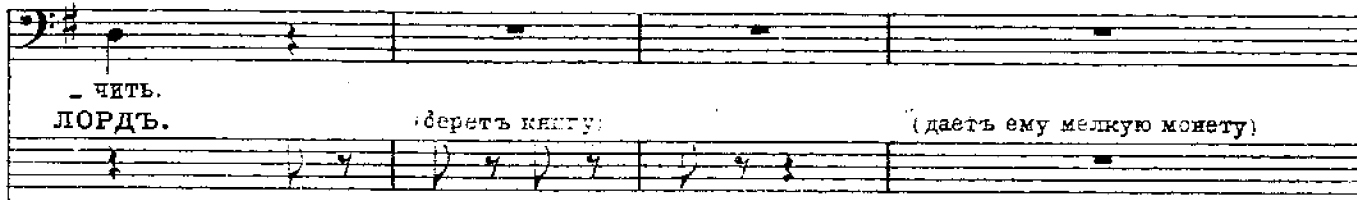
(возвращая книгу Лорду)

A. 

Этой дряни намъ не на - до. Синь - оръ!


A. 

Вы у - ро - ни - ли кни - гу, из - воль - те по - лу -

A. 

- ЧИТЬ.
ЛОРДЪ. беретъ кингу; (дастъ ему мелкую монету)

Oh! Ve - ry well! I thank you!



(Антоніо) Merci! Досвиданья!

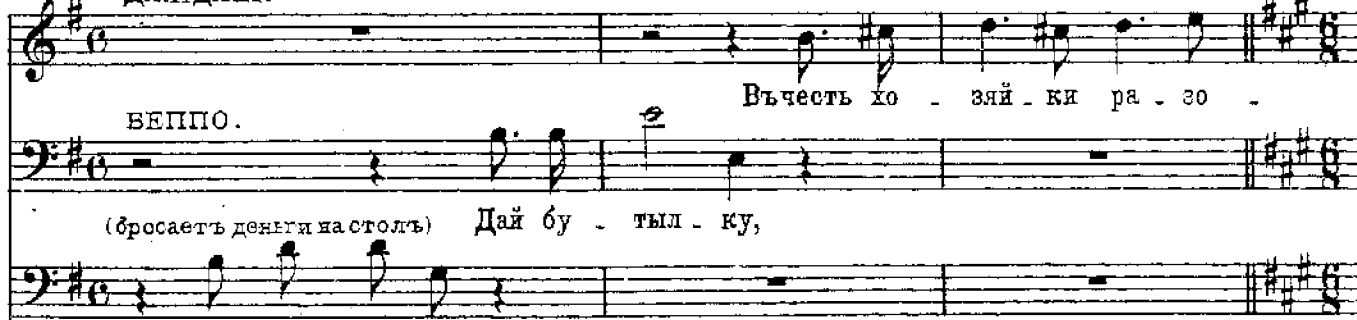


(Англичанинъ входитъ въ гостиницу)



ДЖИДЖИ.
БЕППО. Въ честь хо - зяй - ки ра - го -

(бросаетъ деньги на столъ) Дай бу - тыл - ку,

A. 

Двад - цать соль - ди...



„Ninna-nanna.“

№ 3.

Allegretto.

ДЖИДЖИ.

- пдемъ.

Гдѣ за - будешъ всѣ за - бо - ты?

PIANO.

*f**pp**p*

Д.

Съ кѣмъ ве - се - лье такъ по - лно?

*pp**p*

Д.

Луч - ше кто ва - ритъ ри - зот - то?

*pp**p*

Д.

Кто - свѣ - жѣй по - дастъ ви -

pp

Д. *но? Да, кто?*

(Маріанина вносить бутылку вина)

Д. *Да, Кто?*

МАРІАНИНА.

Ахъ! Нин-на, нан-на, Нин-на, нан-на, э-то зна-ють все дав-

Д.

Allegro.

М. *но. Нин-на, нан-на, Нин-на, нан-на, э-то зна-ють все дав-*

ПИКОЛО.

А

М. *но.* Нин - на, нан - на, Нин - на, нан - на, э - то зна - ютъ всѣ дав -

БЕППО. Нин - на, нан - на, Нин - на, нан - на, э - то зна - ютъ всѣ дав -

АНТОНИО. Нин - на, нан - на, Нин - на, нан - на, э - то зна - ютъ всѣ дав -

Ж. Нин - на, нан - на, Нин - на, нан - на, э - то зна - ютъ всѣ дав -

f

П. А

М. *но.* Нин - на, нан - на, Нин - на, нан - на э - то зна - ютъ всѣ дав - но.

Б. *но.* Нин - на, нан - на, Нин - на, нан - на э - то зна - ютъ всѣ дав - но.

А. *но.* Нин - на, нан - на, Нин - на, нан - на э - то зна - ютъ всѣ дав - но.

Ж. *но.* Нин - на, нан - на, Нин - на, нан - на э - то зна - ютъ всѣ дав - но.

f

ДЖИДЖИ

Allegretto.

У ко - го

такъ жгу - чи

Д. взоры? Го - лось луч - - - ше чей зву.

Д. - чить? У ко - го?

Д. У ко - го?

П. И. К.

Д. Кто то - ва - рищ у Ка - мор - ры? Кто на - кор - мить и въ кре -

В. П. И.

А. Н. Т.

Ж. Е. Р.

П. И. К.

Д. Кто то - ва - рищ у Ка - мор - ры? Кто на -

А. Н. Т.

Ж. Е. Р.

Да! Да! Кто на - кор - мить

II.  - кор - мить и въкре - дить? Кто на - кор-мить и въкре - дить?

Д.  Кто? Кто на - кор-мить и въкре - дить?

Б.  Кто? Кто? Кто на - кор-мить и въкре - дить?

А.  и въкре-дять? Да, Кто? Кто на - кор-мить и въкре - дить?

Ж.  и въкре - дить? Кто на - кор-мить и въкре - дить?



II.  (всѣ оглядываются!)

Д.  МАРИАН. (разда- Ахъ!

Б. 

А. 

Ж. 



еть вѣсѣмъ сухари!

М.

Нин - на, нан - на, Нин - на, нан - на, э - то вся - кій под - твер -

Allegro.

М.

- дить. Нин - на, нан - на, Нин - на, нан - на, э - то вся - кій под - твер -

Пик.

А

М.

- дить. Нин - на, нан - на, Нин - на, нан - на, э - то вся - кій под - твер -

БЕП.

Нин - на, нан - на, Нин - на, нан - на, э - то вся - кій под - твер -

АНТ.

Нин - на, нан - на, Нин - на, нан - на, э - то вся - кій под - твер -

ЖЕР.

Нин - на, нан - на, Нин - на, нан - на, э - то вся - кій под - твер -

II.  А

M.  - дить Нин - на, нан - на, Нин - на, нан - на, э - то вся - кий под - твер -

B.  - дить Нин - на, нан - на, Нин - на, нан - на, э - то вся - кий под - твер -

A.  - дить Нин - на, нан - на, Нин - на, нан - на, э - то вся - кий под - твер -

Ж.  - дить Нин - на, нан - на, Нин - на, нан - на, э - то вся - кий под - твер -



II. 

M.  - дить. ДЖИДЖИ. (намо-
кая приплясъ та-
ранчеллы) Кто такъ

B.  - дить.

A.  - дить.

Ж.  - дить.



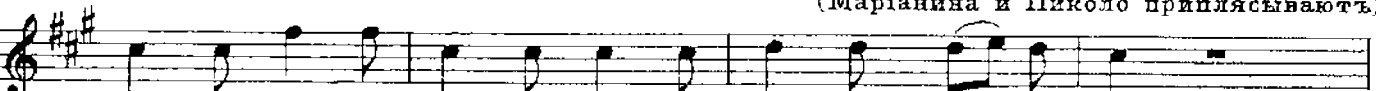


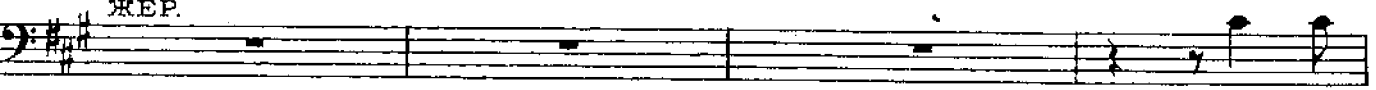

БЕЛПО.

Д. 
 пля-шетъ та-ран-тел-лу что ле-титъ все въпрахъ и въпухъ? Нин-на,
 А. 
 Нин-на,


ПИК.

Б. 
 нан-на, Нин-на, нан-на, са-мый вѣр-ный луч-шій другъ. Кто такъ
 А. 
 нан-на, Нин-на, нан-на, са-мый вѣр-ный луч-шій другъ. Кто такъ


(Маріанина и Пиколо приплясываютъ)

П. 
 пля-шетъ та-ран-тел-лу что ле-титъ все въпрахъ и въпухъ?
 М. 
 пля-шетъ та-ран-тел-лу что ле-титъ все въпрахъ и въпухъ?
 'АНТ. 
 Нин-на,
 ЖЕР. 
 Нин-на,


Д. Кто за жесьть не множ-ко

Б. Кто за жесьть не множ-ко

А. нан-на, Нян-на, нан-на, са-мый вёр-ный луч-ший другъ.

Ж. нан-на, Нян-на, нан-на, са-мый вёр-ный луч-ший другъ.

p

Пик.

Кто за жесьть не множ-ко

Мар.

Кто за жесьть не множ-ко

Д. смѣ-лый дастъ де-ся-токъ о-пле-ухъ?

Б. смѣ-лый дастъ де-ся-токъ о-пле-ухъ?

А. Кто за жесьть не множ-ко

П. смѣ - лый дастъ де - ся - токъ о - пле - ухъ?

М. смѣ - лый дастъ де - ся - токъ о - пле - ухъ?

Д. Кто такъ пля - шетъ та - ран -

Б. Кто такъ пля - шетъ та - ран -

А. смѣ - лый дастъ де - ся - токъ о - пле - ухъ? Кто такъ пля - шетъ та - ран -

ЖЕР. Кто такъ пля - шетъ та - ран -

p

(веселье понемногу растетъ и въ концѣ общая пляска)

Д. - тел - лу, что ле - титъ все въ прахъ и въ пухъ? Нин - на, нан - на, Нин - на,

Б. - тел - лу, что ле - титъ все въ прахъ и въ пухъ? Нин - на, нан - на, Нин - на,

А. - тел - лу, что ле - титъ все въ прахъ и въ пухъ? Нин - на, нан - на, Нин - на,

Ж. - тел - лу, что ле - титъ все въ прахъ и въ пухъ? Нин - на, нан - на, Нин - на,

cresc.

ПИК.

МАР.

А

Нин - на, нан - на, Нин - на,

нан - на, са - мый луч - ший вѣр - ный другъ.

А

нан - на, са - мый луч - ший вѣр - ный другъ. Нин - на, нан - на, Нин - на,

нан - на, са - мый луч - ший вѣр - ный другъ. Нин - на, нан - на, Нин - на,

нан - на, са - мый луч - ший вѣр - ный другъ. Нин - на, нан - на, Нин - на,


нан - на, э - то вся - кій под - твер - дитъ. Нин - на, нан - на, Нин - на,

А


нан - на, э - то вся - кій под - твер - дитъ. Нин - на, нан на, Нин - на,

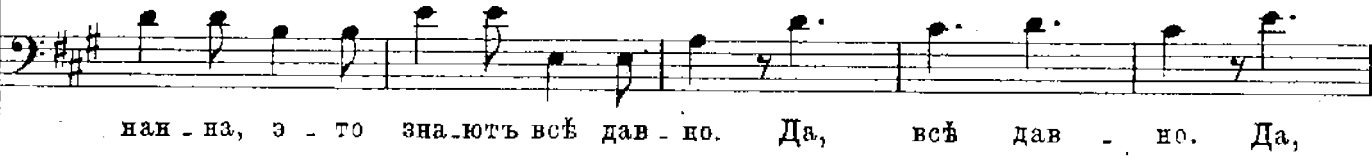
нан - на, э - то вся - кій под - твер - дитъ. Нин - на, нан - на, Нин - на,

нан - на, э - то вся - кій под - твер - дитъ. Нин - на, нан - на, Нин - на,

II. 

 М. 

 Д. 

 Б. 

 А. 

 Ж. 



(въ концѣ Джиджи обнимаетъ Марианну и получаетъ отъ нея нѣско-
ко сллеухъ)

П. всѣ дав - но.

М. всѣ дав - но.

Д. всѣ дав - но.

Б. всѣ дав - но.

А. всѣ дав - но.

Ж. всѣ дав - но.

ПОРТЪЕ. (величественно выходить изъ отеля)

Прочь! Что за дрянъ?

Ка-ра-би - не - ра сейчасъ позвать я при-ка-

Allegro.

ДЖИДЖИ. (спокойно и многозначительно)

Синь - оръ, Пор - тье! Что за ма -

Пор. - жу.

Мено.

p

(наступая грозко на

Д. - не - - ры?

Пор. Я вамъ ма - не ру по - ка - жу!

Maestoso.

f

pp

Портье)

Д. Ты вотъ какъ? Ссо - рит. ся съ Ка - мор - рой?

pp

(беретъ его за подбородокъ)

Д.

Мы васъ не тро - га - ли... по - ка.

ПОРТЬЕ. (испуганный)

Я ниче - го...

Вы раз - го -

(Портъе возвращается въ гостиницу, Каморис-

Пор.

- во - - ры

во - ли - бы

тамъ

из - да - ле -

ты важно расходятся)

Пор

- ка.

*pp**pp**p**p*

„Amore logico.“

(Мариянина одна убираетъ столы, Джиджи издалека любитъся на неё)

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

№ 4.

Andante.

PIANO.



МАР.

(замѣчаетъ Джиджи)

Все не у-шелъ?

ДЖИДЖИ.

Къ те-бѣ вде-

нар

МАР.

-четъ

Да, что тамъ?

Все напрасно,

плачь сколько у-годно.

Ме

М.

ДЖИДЖИ.

-ня ты не раз-жа-любишь, все да-ромъ про-па-детъ.

Ска-жи мнѣ


*espressivo**p*

Д. 
 какъ ——— тутъ же то — ми — тся, вѣдь но те — бѣ болитъ ду — ша! ———

МАР. (серьезно)


 Ты зна-е-шь самъ! Гдѣ тутъ же — нить — — ся, ког-

ДЖИДЖИ
(плакливо)

М. 
 — да ——— нѣтъ де — — негъ ни гро — ша? Грѣхъ те.
 pp

МАР. (передразнивая его)


 Грѣхъ те — бѣ, ——— Ма-рі — а — ни — на!
 Д. — бѣ, ——— Ма-рі — а — ни — на! Ну,
 Ну,

Д. *гдѣ - же денегъ мнѣ достать? Гдѣ возьму тысячу лиръ? Такъ зна - чить,*

p cresc. f

МАР

Д. *Нѣтъ и нѣтъ. Не за - и - (убѣдительно)*

жизнь мнѣ хо - ло - сту - - ю О - ди - но - ко ко - ро - тать? Да, вѣдь

dim. pp

М. *(ударяя по столу)*

Д. *- кай - ся! По - ло - жи на столъ мнѣ день - ги я при - да - но - е ку -*

я те - бя лю - блю!

p

М. *- плю.... По - за - ботъся по - трудись, а потомъ на мнѣ же - лись!*

mf f

Allegretto.

M.  *p*

Ког-да бы мож-но жить безъ пи-щи, Ходить вѣо - деж - дѣ изъ лис-

M.  *pp*

-товъ, А тутъ, гля-дишь, союзъ нашъ нищій И раз - ве-дешь го-лод-ныхъ ртовъ. И всѣ съод-
Un po' meno.

M.  *col canto* *pp*

- нимъ: И всѣ съод - нимъ: Мы ѣсть хо -

M.  *a tempo* *pp* *f*

- тимъ! Мы ѣсть хо - тимъ!
Un po' meno col canto. *a tempo*

М. *a!* *a!* Дав - но не

М. новъ со - юзъ та - ковъ Дав - но не новъ со - юзъ та -

М. - ковъ. Чѣмъ даль - ше въ лѣсѣ, тѣмъ боль - ше дровъ. Дав -
ДЖИ ДЖИ. Дав - но не

М. - но не новъ. Чѣмъ даль - ше въ лѣсѣ, тѣмъ
Д. новъ со - юзъ та - ковъ. Чѣмъ даль - ше въ лѣсѣ, тѣмъ

М.
Д.
большое дерево.
большое дерево.

f
ff

ДЖИДЖИ.
Когда бы жилъ я въ вѣкъ Пе-трар-ки, Въ вѣкъ по-э-ти-ческихъ сер-

p

Д.
дѣцъ, Когда такъ чув-ства бы-ли жар-ки, Былъ въ сла-вѣ у-лич-ный пѣ-

Un po' meno.
Д.
дѣцъ, Сби-ралъ бы съ лю-той ще-дро-данъ я. Со-

p

Д.  не ты-бъ прин-чи-пес-самъ пѣль. Со.

Andante.



Д.  не ты-бъ прин-чи-пес-самъ пѣль. Не



Д.  ху-же самого Та-манъо На-вѣр-но былъ бы мой ус-пѣхъ. Отъ

mf col canto

f



Д.  прин-чи-песъ я-бъ даль-ше-бъ влѣзъ. Вѣдь былъ не

Темпо I.

pp



Д. новъ пры-жокъ та-ковъ. Чѣмъ даль-ше въ лѣсъ, тѣмъ

МАРИАНИНА.

Вѣдь былъ не новъ, пры-
 Д. боль-ше дровъ. Вѣдь былъ не

М. -жокъ та-ковъ. Чѣмъ даль-ше въ лѣсъ, тѣмъ боль-ше
 Д. новъ. Чѣмъ даль-ше въ лѣсъ, тѣмъ боль-ше

М.  дровъ. Да, ты . ся . чи лирь! Да, да!

Д.  дровъ. Такъ ты . ся . чи лирь? Такъ ты . ся . чи лирь.

 *p* *stesso tempo* *cresc.* *f*

М. 

Д.  (съ сердцемъ.)
Ахъ! Да! Ни



М.  Больше сколько хочешь, а мень . ше нѣтъ.

Д.  больше, ни мень . ше? Нѣтъ?

 *pp*

Andante.

М. Пѣть! Днев - - ной за - бо - той жи - вѣть весь

Д. Го - - товъ сей - часъ же прой - дти весь

Andante.

pp

М. мѣрь. Сту - пай, ра - бо - тай!... Ты - ся - чи

Д. мѣрь. Ну гдѣ же взять мѣ ты - ся - чи лиръ?

cresc. *f col canto* *p*

М. лиръ!

Presto.

f *staccato*

(быстро уходитъ.)

(Джиджи уходитъ.)

„Espansione“

Гаринъ медленно входитъ, осматривается.

№ 5.

Lento.

PIANO.

pp

ГАРИНЪ.

Вотъ ихъ о-тель.... Какъ сердце бьется, за-ми-ра-етъ!.... Я вновь у-


p ben cantato

-ви-жу е-я на-бе-сны-я чер-ты? У-же-ли

сбу-дутся меч-ты?

*espressivo**dim.**pp**p**pp*

Г. 
Сре-ди ра-звѣ-щенъ Па-ла-ти-на О-на мель-кну-ла пре-до

Andante.
pp 

Г. 
мною, И ду-шу свѣ-томъ о-за-ри-ла Какъ вдо-хно-
pp 

Г. 
-вен-но-ю меч-той. О-на мель-кну-ла пе-ре-до


Г. 
мною! Сле-тѣль тотъ ан-гелъ не-бо-жи-тель Изъ мі-ра


Г. *cresc.* *accelerando* *f*

чи - стыхъ свѣтлыхъ грѣзъ... Съ сво-ей у - лѣб - кой не зе - мною Онъ жизнь и

Г. *dim* *pp* *col canto*

ра - достъ, жизнь и ра - достъ, онъ жизнь и ра - достъ мнѣ при -

Г. *a tempo* *pp* 12/8

- несъ.

Г. *f* *p*

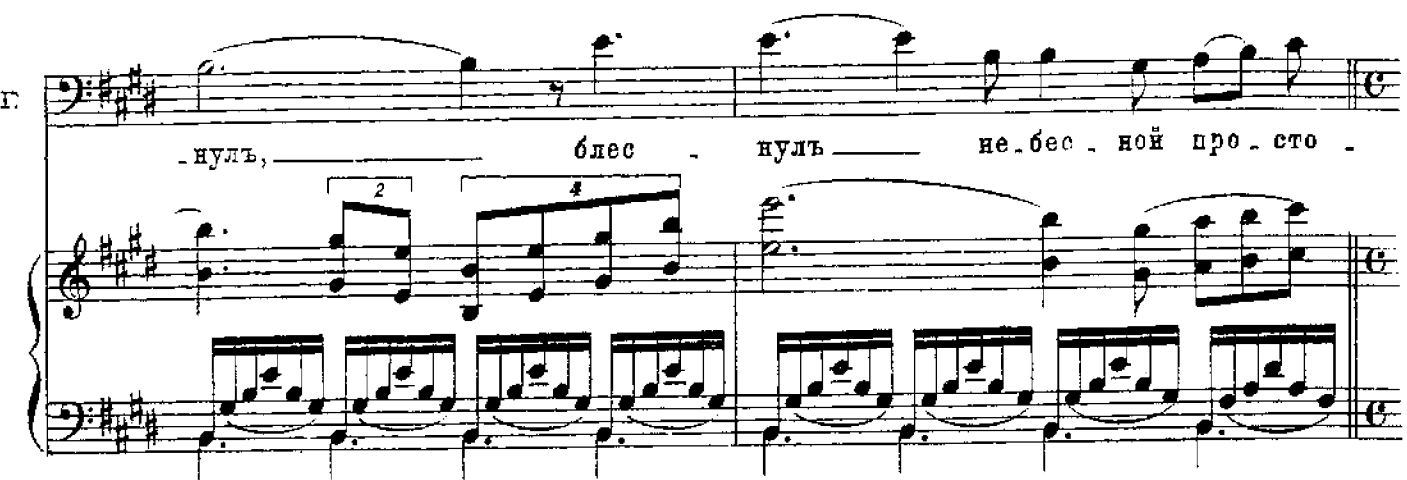
Безъ па - ру - совъ, го - ни - мый въ - - - тромъ

Г. Но - сил-ся я какъ утлый чолнъ.

Г. Безъ вдо-хо - во-ній, безъпри - вѣ - та.

Г. Сре - ди жи - тейскихъ я-рыхъ волнъ... Я по-ги -

Г. балъ..... Но лучъ ден-ни - цы блес -

Г. 

нуль, блес нуль небес ной про сто

Г. 

той! И струны серд ца за зву

Г. 

ча ли, и струны серд ца за зву

Г. 

ча ли, Слилсь вѣмо ло ді и свя

Г. Той, слились въ ме - ло - ді - я свя -

col canto

pp

Г. Той! Съ тѣхъ поръ въ ду -

p

Г. -ше жи - ветъ вес

Г. -на, жи - ветъ вес

Г. на! Я жду те-бя, при-ди же вновь! И

Г. о - свя-ти мо - ю лю-бовь. При - ди, — при - ди! Я жду те -

Г. -бя. При - ди же вновь! И о - свя - ти мо -

Г. -ю лю-бовь! Я жду те - бя!

„Ostriche“

(Мариянина въ концѣ арии вглядывается въ Гарина и весело подбѣгаетъ къ нему.)

№ 6.

Moderato grazioso.

МАРИАНИНА

PIANO.

Музыкальный фрагмент для Марьянины и Пьяно. Темп: *Moderato grazioso*. Ключ: D major, 6/8. Пьяно играет аккордовую фигуру с *staccato* и *p* динамикой.

Музыкальный фрагмент для Марьянины и Пьяно. Темп: *Moderato grazioso*. Ключ: D major, 6/8. Пьяно играет аккордовую фигуру с *mf* динамикой. Марьянина поет: *Синьорьпо.*

Музыкальный фрагмент для Марьянины и Пьяно. Темп: *Moderato grazioso*. Ключ: D major, 6/8. Пьяно играет аккордовую фигуру с *p* динамикой. Марьянина поет: *жа-луйте! Устрицы свѣ-жі-я, сѣ-рыя, бѣ-лыя, разныхъ сортовъ. „Fruiti di*

Музыкальный фрагмент для Марьянины и Пьяно. Темп: *rall.* Ключ: D major, 6/8. Пьяно играет аккордовую фигуру с *col canto* динамикой. Марьянина поет: *та-ре-есть, крабы и вон-голи, Супъизъу-литокъ вамъ мигомъ готовы! Вотъ Ecce!*

rall.

М. *ten - за, я столикъ на - кры - ла здѣсь, противъ Ве - зу - вія - вамъ по пу - тѣ... Не о - би.*

ra tempo

М. *- жай - те насъ лю - ди мы бѣд - ны е, На ма - ка - ро - ны намъ дай - те на -*

f

М. *- жить _____ На ма - ка - ро - ны намъ _____ дайте на -*

pp

М. *- жить _____ Ну, а ви - но дамъ я Кап - риян.*

Un poco meno.

p

M. *tar - no - e, Луч - шей Наа - пагъ вамъ не най - дти. Сырь, Gorgon -*

M. *- so - la' есть, пер - си - ки, фра - голи, ус - три - цы, вотъ о - нѣ! Сънхъ мы нач -*

M. *- немъ. Ну, а при - ка - жете, чтобъ бы - ло - ве - село, Сан - ту Лю -*

M. *- чи - ю мы хо - ромъ спо - емъ. „Gi - gi, An - to - ni - o, Pic - col, Ge - ro - nimo“ Въ Ec - cel -*

Tempo I.
staccato

ПРИК. (каждый отдельно выскакивает)

„Pic-co-to!“ Мы Ec-cel-

М. -len-za го-то-вы слу-жить. Мы Ec-cel-

ДЖИДЖИ. „Gi-gil!“ Мы Ec-cel-

БЕШПО. „Ber-pol!“ Мы Ec-cel-

АНТ. „An-to-ni-ni!“ Мы Ec-cel-

ЖЕР. „Ge-ro-ni-mo!“ Мы Ec-cel-

П. -len-za го-то-вы слу-жить. Не о-би-жай-те насъ лю-ди мы

М. -le-za го-то-вы слу-жить. Не о-би-жай-те насъ лю-ди мы

Д. -len-za го-то-вы слу-жить. Не о-би-жай-те насъ лю-ди мы

В. -len-za го-то-вы слу-жить. Не о-би-жай-те насъ лю-ди мы

А. -len-za го-то-вы слу-жить. Не о-би-жай-те насъ лю-ди мы

Ж. -len-za го-то-вы слу-жить. Не о-би-жай-те насъ лю-ди мы

mf

f

П. обд-ны-е, на ма-ка-ро-ны намъ дайте на - жить. Ну, а при-ка-же-те чтобъ бы-ло

М. обд-ны-е, на ма-ка-ро-ны намъ дайте на - жить. Ну, а при-ка-же-те чтобъ бы-ло

Д. обд-ны-е, на ма-ка-ро-ны намъ дайте на - жить. Ну, а при-ка-же-те чтобъ бы-ло

Б. обд-ны-е, на ма-ка-ро-ны намъ дайте на - жить. Ну, а при-ка-же-те чтобъ бы-ло

А. обд-ны-е, на ма-ка-ро-ны намъ дайте на - жить. Ну, а при-ка-же-те чтобъ бы-ло

Ж. обд-ны-е, на ма-ка-ро-ны намъ дайте на - жить. Ну, а при-ка-же-те чтобъ бы-ло

П. ве-се-ло, Сан-ту-Лю-чи-ю мы хо-ромъ спо - емъ.

М. ве-се-ло, Сан-ту-Лю-чи-ю мы хо-ромъ спо - емъ.

Д. ве-се-ло, Сан-ту-Лю-чи-ю мы хо-ромъ спо - емъ.

Б. ве-се-ло, Сан-ту-Лю-чи-ю мы хо-ромъ спо - емъ.

А. ве-се-ло, Сан-ту-Лю-чи-ю мы хо-ромъ спо - емъ.

Ж. ве-се-ло, Сан-ту-Лю-чи-ю мы хо-ромъ спо - емъ. (подходить таинственно)

А. *a piacere e misterioso*

Ж. *len - za* влю - бленъ... На до по - мочь, Я членъ Ка - мор - ры... все въ на - шихъ ру -

col canto

А. ПИК. (подбѣгаетъ мелкими шагами)

- кахъ. Передать за - писочку про - лѣзть

Ж. - кахъ.

П. въ форточ - ку? При ка - жи те синь - оръ? Я членъ Ка - мор - ры!

БЕШНО.

Го - товъ слу - жить, Я членъ Ка - мор - ры!

ГАРИНЪ.

Вычленъ Го .

ПАНТ.

(очень уѣдительно)

Ха-ба... ха... бомъ... ба-ба-ба... ба!

МАР. (хохочетъ подходя къ Гарину)

- мор-ры? Это чортъ знаетъ что!

Вы ихъ не

бой-тесъ Васъ не о - гра-бятъ, Ка-морра здѣсь - До - вѣрь - тесъ ей.

col canto

ff

ДЖИДЖИ.

Тес! Прашу ви.

„Саморра“

№ 7.

(всѣ послушно отбѣга-
ютъ)

ДЖИДЖИ.

- ма-нѣя! Ти-ше! Смир-но! По мѣс-тамъ!

Moderato.

PIANO.

Д.

Ес-сел-лен-ха, вся Ка-мор-ра по-мо-гать го-то-ва

Д.

вамъ.

ГАРИНЪ.

Кто? Я васъ не по-ни-ма-ю объ-я-

Allegro moderato.

Г.

- снѣ-те, гос-по-да

что-же э-то за Го-

Г. - мор - ра, не слы - халъ я ни - ког - да..... ни че -

(Панталеоне уходитъ)

p *f*

(общее серьезное настроение)

Г. - го не по - ни - ма - ю.

pp *f* *ff*

Maestoso.

ПИК. Ско - ро.

МАР. Все́ дѣ - ла об - дѣ - лать ве - се - ло и ско - ро.

ДЖ. Мо - жетъ

БЕП. Все́ дѣ - ла об - дѣ - лать ве - се - ло и ско - ро. Мо - жетъ

АНТ. Мо - жетъ

ЖЕР. Мо - жетъ

Allegro maestoso.

p *pp*

П.
 Д.
 Б.
 А.
 Ж.

тай - на - я Ка - мор - ра
 тай - на - я Ка - мор - ра
 тай - на - я Ка - мор - ра
 тай - на - я Ка - мор - ра

Что у - год - но
 Что у - год - но

pp
p

П.
 Д.
 Б.
 А.
 Ж.

мы безъ шу - ма и безъ спо - ра
 мы безъ шу - ма и безъ спо - ра
 мы безъ шу - ма и безъ спо - ра
 мы безъ шу - ма и безъ спо - ра
 мы безъ шу - ма и безъ спо - ра

ма - ра
 спо - ра

Со дна мор - ско - го до - ста -
 Со дна мор - ско - го до - ста -
 Со дна мор - ско - го до - ста -
 Со дна мор - ско - го до - ста -
 Со дна мор - ско - го до - ста -

pp
pp

Д. емъ. И на мо - рѣ

Б. емъ. На су - шѣ

А. емъ. Все въ Небѣ - полѣ

Ж. емъ.

pp

А. отъ ла - чугъ и до двор - цовъ ЖЕРОН. (тайно) Под - чи -

pp

Ж. ственно) ня - ет - ся..... под - чи - ня - ет - ся..... Мо -

pp

Ж. 

гу - ществу..... мо - гу - ществу Ка-мор-ры по пре-да-ни-ю от.

Ж. 

АНТ. (важно) БЕШ. (почтительно)

- цовъ. Ес-сел-лен-за! Ес-сел-лен-за!

Andante grazioso.

f *pp*

МАРИАН. (кокетливо) ДЖ. (ласково)



Ес-сел-лен-за! Ес-сел-лен-за, при-ка-жи-те! Ап-пе-

pp

Д. 

- тить нашъ не ве-ликъ толь-ко де-негъ намъ да-ди-те все ис-полнимъ въ тотъ же

pp

Д. *ten.* *ten.*

мигъ. *Es - cel - len - za*, при - ка - жи - те все ис - пол - нимъ вѣтотъ же

ПНК.

Es - cel - len - za, при - ка - жи - те все ис - пол - нимъ вѣтотъ же

МАР.

Es - cel - len - za, при - ка - жи - те все ис - пол - нимъ вѣтотъ же

Д. *ten.*

мигъ. *Es - cel - len - za*, при - ка - жи - те все ис - пол - нимъ вѣтотъ же

БЕП

Es - cel - le - za, при - ка - жи - те все ис - пол - нимъ вѣтотъ же

АНТ.

Es - cel - le - za, при - ка - жи - те все ис - пол - нимъ вѣтотъ же

ЖЕР.

Es - cel - le - za, при - ка - жи - те все ис - пол - нимъ вѣтотъ же

f

П. *мигъ.*

М. *мигъ.* Все на свѣ - тѣ

Д. *мигъ.*

Б. *мигъ.* Все на свѣ - тѣ

А. *мигъ.*

Ж. *мигъ.*

Темпо I.

П. Вѣр - но!

М. намъ до-ступ-но без-раз-лич-но.

Д. И по - ли - ці - я не въгрошъ.

Б. намъ до-ступ-но без-раз-лич-но. И по - ли - ці - я не въгрошъ.

А. И по - ли - ці - я не въгрошъ.

Ж. И по - ли - ці - я не въгрошъ.

П. Ког- да дѣй- ству- ешь спо- кой- но и при- лич- но.

М. Вѣр- но!

Д. Ког- да дѣй- ству- ешь спо- кой- но и при- лич- но. Что за-

Б. Что за-

А. Что за-

Ж. Что за-

p *pp*

*) отъ знака * до знака ♯ пропускается.

М. На- до- ѣлъ под- часъ суп- ругъ, на- до-

Д. - хо- чешь все най- дешъ.

Б. - хо- чешь все най- дешъ.

А. - хо- чешь все най- дешъ.

Ж. - хо- чешь все най- дешъ.

pp *pp*

M. *Въ сво - ей су - прѣ... Что тутъ дѣ лать какъ тутъ*

M. *быть? А Ка - мор - ра тутъ какъ* (хитро)

M. *тутъ, а Ка - мор - ра тутъ какъ*

M. *тутъ, е - я ус - лу - ги мо - гутъ го - рю по - со -* *rall.* *trillo*

Andante grazioso.

БЕППО. (отстраня Жеронимо)

ПИК. (игриво)

M.

. бить.

Ес - cel - len - za!

Ес - cel -

ЖЕР. (грубо)

Ес - cel - len - za.

Andante grazioso.

ДЖИДЖИ. (вкрадчиво)

II.

. len - za!

Ес - cel - len - za, при - ка - жи - те ан - пе -

Д.

. тить нашъ не ве - ликъ. Толь - ко де - негъ намъ да - ди - те все ис -

Д.

. полнимъ въ тотъ - же мигъ. Ес - cel - len - za, при - ка - жи - те все ис -

П. И. К. *Ес - cel - len - за, при - ка - жи - те все ис -*

М. А. Р. *Ес - cel - len - за, при - ка - жи - те все ис -*

Д. *Ес - cel - len - за, при - ка - жи - те все ис -*

Б. *Ес - cel - len - за, при - ка - жи - те все ис -*

АНТ. *Ес - cel - len - за, при - ка - жи - те все ис -*

ЖЕР. *Ес - cel - len - за, при - ка - жи - те все ис -*

Темпо I.

П. *Ес - cel - len - за, при - ка - жи - те все ис -*

М. *Ес - cel - len - за, при - ка - жи - те все ис -*

Д. *Ес - cel - len - за, при - ка - жи - те все ис -*

Б. *Ес - cel - len - за, при - ка - жи - те все ис -*

А. *Ес - cel - len - за, при - ка - жи - те все ис -*

Ж. *Ес - cel - len - за, при - ка - жи - те все ис -*

Темпо I.

Д. Musical score for the vocal part of the song. It features a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics 'Не скупитесь, Ес-сел-лен-за, До сви-' are written below the staff. The music consists of several measures, including a half note, a quarter note, and eighth notes.

Д. (тайноственно)

- дань . я. Ес - ли - жизнь вамъ до - ро - га.



The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The lyrics are: "- дань . я. Ес - ли - жизнь вамъ до - ро - га." The piano accompaniment is in G major and 2/4 time. The right hand features a prominent arpeggiated figure, while the left hand has a more active bass line. The score is marked with a dynamic of *pp* (pianissimo) and includes a key signature change to D major (two sharps) in the final measure.

Д. (на уху Гарину)

Иль за - рѣ - жетъ васъ сей - часъ безъ со - стра -

Д. (съ вѣжливымъ поклономъ) H)

- данъ - я... Вашъ по - кор - ный - шій слу - га.

pp p H)

ПНК. (развязно)

До по-ли-ти-ки не ма-ло не ка-са-ясь, Я съ по-ли-ци-ей вьла-

II. - ду Со-ща - листъ вы? От-кро-вен-но вамъ при-

II. - зна юсь я вь у - ча - сто-къ

II. васъ све-ду. МАР. 3. Ео. cel.

Andante grazioso.

АНТОНИО.

М.

Ес - cel - len - за!

БЕПНО.

len - за!

Ес - cel -

Andante grazioso.

pp

ДЖИДЖИ.

Ес - cel - len - за, при - ка - жи - те, ап - пе -

len - за!

Д.

ТИТЪ НАШЪ НЕ ве - ликъ. Толь - ко де - негъ намъ да - ди - те все ис -

pp

Д.

ПОЛ - ЯИМЪ ВЪ ТОТЪ - ЖЕ МИГЪ. Ес - cel - len - за, при - ка - жи - те все ис -

pp

Пик.
МАР.
Д.
ВЕНПО.
АНТОНІО.
ЖЕР.

Es - cel - len - za, при - ка - жи - те все ис - полнимъ вѣ тотъ же
Es - cel - len - za, при - ка - жи - те все ис - полнимъ вѣ тотъ же
полнимъ вѣ тотъ же мигъ. Es - cel - len - za, при - ка - жи - те все ис - полнимъ вѣ тотъ же
Es - cel - len - za, при - ка - жи - те все ис - полнимъ вѣ тотъ же
Es - cel - len - za, при - ка - жи - те все ис - полнимъ вѣ тотъ же
Es - cel - len - za, при - ка - жи - те все ис - полнимъ вѣ тотъ же

ff

Рѣтто моццо.
П.
М.
Д.
В.
А.
Ж.

мигъ толь - ко де - негъ намъ да - ди - те все ис - полнимъ вѣ тотъ же
мигъ толь - ко де - негъ намъ да - ди - те все ис - полнимъ вѣ тотъ же
мигъ толь - ко де - негъ намъ да - ди - те все ис - полнимъ вѣ тотъ же
мигъ толь - ко де - негъ намъ да - ди - те все ис - полнимъ вѣ тотъ же
мигъ толь - ко де - негъ намъ да - ди - те все ис - полнимъ вѣ тотъ же
мигъ толь - ко де - негъ намъ да - ди - те все ис - полнимъ вѣ тотъ же
мигъ толь - ко де - негъ намъ да - ди - те все ис - полнимъ вѣ тотъ же

Рѣтто моццо.

II. 

мигъ. *Es - cel - len - xa*, при - ка - жи - те все ис - пол - нимъ въ то - тѣ - же мигъ.

M. 

мигъ. *Es - cel - len - xa*, при - ка - жи - те все ис - пол - нимъ въ то - тѣ - же мигъ.

D. 

мигъ. *Es - cel - len - xa*, при - ка - жи - те все ис - пол - нимъ въ то - тѣ - же мигъ.

B. 

мигъ. *Es - cel - len - xa*, при - ка - жи - те все ис - пол - нимъ въ то - тѣ - же мигъ.

A. 

мигъ. *Es - cel - len - xa*, при - ка - жи - те все ис - пол - нимъ въ то - тѣ - же мигъ.

J. 

мигъ. *Es - cel - len - xa*, при - ка - жи - те все ис - пол - нимъ въ то - тѣ - же мигъ.



Maestoso.

(Пангалеоне возвращается съ вѣрными извѣстіемъ, которое и сообщаетъ всѣмъ таинственно пальцами)

П.

М.

Д.

ГАРИНЬ.

 До-сто-поч-тен-на-я Го-мор-ра мнѣ о-чень лест-но при-зна-.

Б.

А.

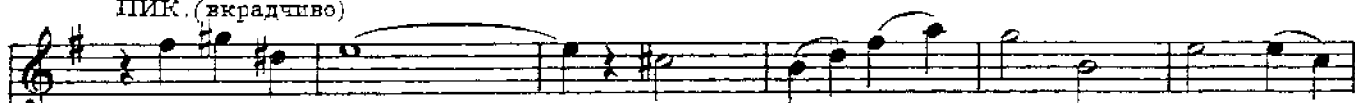
Ж.

Maestoso.

Г.
 - юсь И, ес-ли на-доб-ность слу-чит-ся, я къ вамъ, быть можетъ, о-бра-.

Allegro.

ПИК. (вкрадчиво)



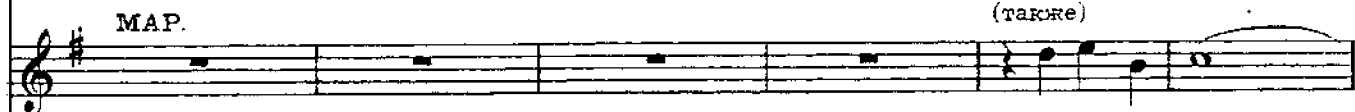
Вы влю-бле-ны!

Не

воз-ра-жай-те,

Ес-се!

МАР.



(также)

Вы влю-бле-ны!

ДЖИДЖИ.



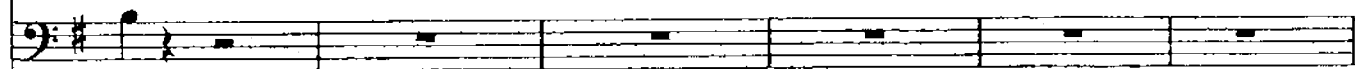
(также)

Вы влю-бле-ны!

Не

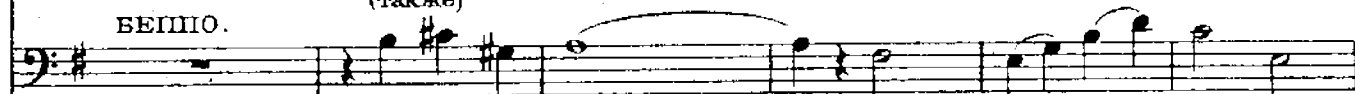
воз-ра-

Г.



- щусь.

БЕППИО.



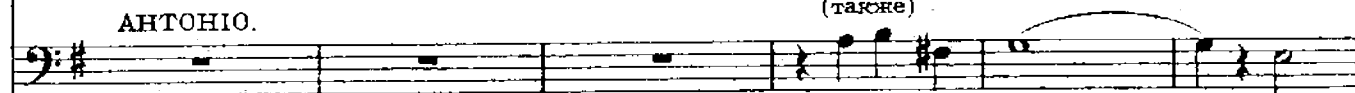
(также)

Вы влю-бле-ны!

Не

воз-ра-жай-те,

АНТОНИО.

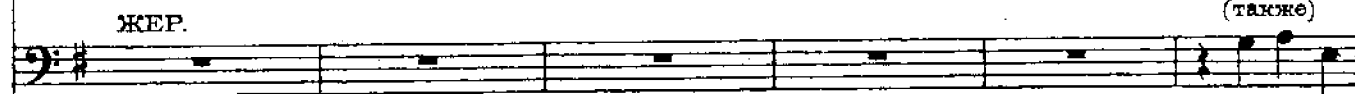


(также)

Вы влю-бле-ны!

Не

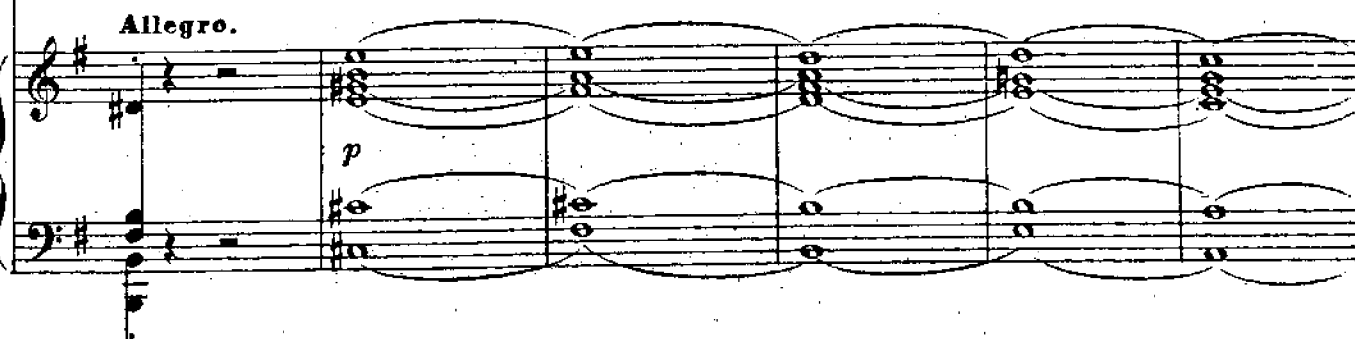
ЖЕР.



(также)

Вы влю-бле-

Allegro.



П. *len - za.* Да, да! Вы влю-бле - ны! Кой что ус-пѣ-ли мы уз -

М. Сынъ - оръ! Да, да! Вы влю-бле - ны! Кой что ус-пѣ-ли мы уз -

Д. - жай - те, сынъ - оръ! Да, да! Вы влю-бле - ны! Кой что ус-пѣ-ли мы уз -

Г. По-вѣрь-те мнѣ, дру - зья, Я

Б. *Ес - сел - len - ха.* Да, да! Вы влю-бле - ны! Кой что ус-пѣ-ли мы уз -

А. воз - ра - жай-те. Да, да! Вы влю-бле - ны! Кой что ус-пѣ-ли мы уз -

Ж. - ны! Да, да! Вы влю-бле - ны! Кой что ус-пѣ-ли мы уз -

f

II. 

 . нать; сей часъ пріѣдетъ синь о . ри . на И вре мя не . че . го те .

М. 

 . нать; сей часъ пріѣдетъ синь о . ри . на И вре мя не че . го те .

Д. 

 . нать; сей часъ пріѣдетъ синь о . ри . на И вре мя не . че . го те .

Г. 

 къ вамъ о хот но о бра .

Б. 

 . нать; сей часъ пріѣдетъ синь о . ри . на И вре мя не . че . го те .

А. 

 . нать; сей часъ пріѣдетъ синь о . ри . на И вре мя не . че . го те .

Ж. 

 . нать; сей часъ пріѣдетъ синь о . ри . на И вре мя не . че . го те .



Maestoso. **Allegro.**

П. - рять. Сей - часъ при - ѣ - деть синь - о -

М. - рять. Сей - часъ при - ѣ - деть синь - о -

Д. - рять. Сей - часъ при - ѣ - деть синь - о -

Г. - щусь. До - сто - поч - тен - на - я Го - мор - ра,

Б. - рять. Сей - часъ при - ѣ - деть синь - о -

А. - рять. Сей - часъ при - ѣ - деть синь - о -

Ж. - рять. Сей - часъ при - ѣ - деть синь - о -

Maestoso. **Allegro.**

Maestoso.**Allegro.**

[ноя heterogeneous]

П. - ри - на, И вре - мя не - че - го те -

М. - ри - на, И вре - мя не - че - го те -

Д. - ри - на, И вре - мя не - че - го те -

Г. Вы за - тѣ - ва - е - те Со - домъ.

Б. - ри - на, И вре - мя не - че - го те -

А. - ри - на, И вре - мя не - че - го те -

Ж. ри - на, И вре - мя не - че - го те -

Maestoso.**Allegro.**

Maestoso. Allegro.

(Пикколо смотритъ за сцену)

(Джиджи прихорашиваетъ Панталеоне и даетъ ему наставленіе какъ держать себя)

П. - рять. Коляс-ка Ё-детъ!

М. - рять.

Д. - рять. Тсс... Те-перь не вре-мя... По мѣс-тамъ!

Г. Од-на-ко...

Б. - рять.

А. - рять.

Ж. - рять.

pp *cresc.* *f* *dim.* *allargando*

МАР. Вы, Ес-сел-лен-за, здѣсь са-ди-тесь, сей-часъ я устрою вамъ по-

p *f*

„Santa Lucia“

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

№ 8.

МАРИАНИНА.

Andante.

(Входит Ларисса Павловна с Лидией)

PIANO.

- дамы.

Andante.

p

cresc.

ЛАРИССА.

Ах! Боже мой! Ужель Не-

нар

ff

pp

- а - поль? Да э - то про - сто рай зем - ной! Смо - три - ка, Ли - да тамъ Ве -

p

- зу - вй о - ча - ро - ва - тель - ный ка - кой!

mf

Ла. Тутъ гон-доль - е - ры, Вотъ лац-ца - ро-ни, се-ре -

Ла. - на - ды и ма-ка - ро - ни. Да, э - то про-сто рай зем-ной! Смо-три ка

Ла. Ли - да, тамъ Ве - зу - вй о - ча - ро - ва - тель - ный ка -

Ла. - кой! Вотъ чуд-ный край! По-эть ка - кой то ска-заль не

(КОМИЧНО)

Ла. да - ромъ: „Здѣсь у - ми - рай!“ Вотъ чуд-ный

a piacere

pp

Ла. край! „Здѣсь у - ми - рай!“

a piacere **Allegretto grazioso.**

col canto **Allegretto grazioso.**

p

Ла. (Джиджи съ изящными манерами подходитъ къ Лариссѣ Павловнѣ держа около себя Пак-талеоне)

cresc. *f*

ДЖИДЖИ. (раскланиваясь)

Синь - о - рѣ прин - чи

pp

д.  *pp*

- пес - сѣ - Не - а - полѣ шлетъ при - вѣтъ. Мой другъ Пан - та - ле -


д. 

- о - не! Здѣсь ги - да луч - ше нѣтъ. Из - вѣст - ный чи - че -

д. 

- ро - не ре - ко - мен - ду - ю, вотъ! Крас - но - рѣ - чивъ и

ПАНТАЛЕОНЕ. (очень серьезно раскланивается)

д.  *p*

Ба, ба, для,

че - стень, и де - ше - во бе - ретъ.

ЛАРИССА

Бѣд - - няж-ка!

Пан. для....

Ба-ринъ,бомъ,бомъ,ба, ба,

Д. (Гарину)

Синь-оръ, смо-три-те, не зѣ-вай-те!

pp

Пик.

(быстро подбѣгая)

Синь-о-ра, Вы не бойтесь онъ васъ не у-ши-

(отстраняясь)


Ну, вотъ!

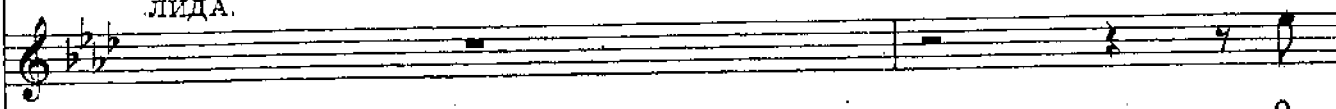
Пан. бомъ!


(къ товарищамъ)

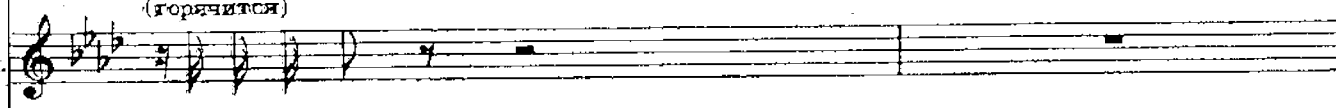
Ста-ру-хувъ сто-ро-ну от-вlechъ,чтобъ ей пред-ста-вить лац-ца-


pp

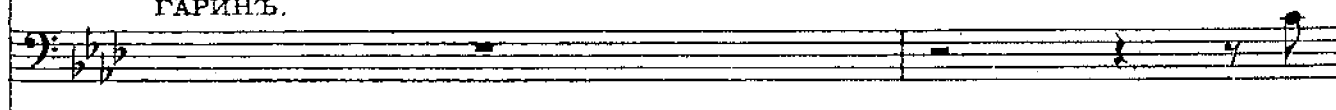
П.  - беть! Да, онъ васъ не у - ши - беть!


ЛИДА.  0.

Ла.  Ну вотъ!

Пан.  (горячится)
Ба, ба, божъ, божъ!

Д.  - ро - ни, На бе - ре - гу при - дет - ся лечъ.

ГАРИНЪ.  0.

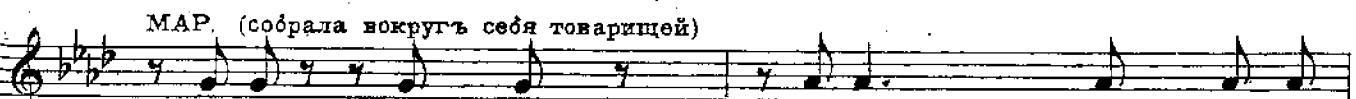
 *allargando*
p

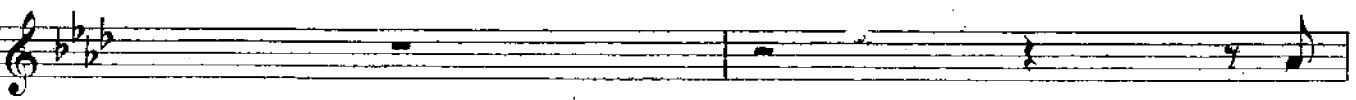
Moderato.

(объясняя мимику Панталоне)


П.  Такъ бы-ва-етъ из-вер-же-нье, все гре-мать, все тре-щать....

Лиз.  пять онъ здѣсь! Какъ э-то стран-но! За

МАР. (собрала вокругъ себя товарищей)
pp  0-го! Въ ка-комъ смуще-нии о-ба

Ла.  Пре-

Г.  на! 0-на! 0 мигъ счаст-ли-вый! Вол-

БЕНПО.
pp  0-го! Въ ка-комъ смуще-нии о-ба

АНТ.
pp  0-го! Въ ка-комъ смуще-нии о-ба

ЖЕР.
pp  0-го! Въ ка-комъ смуще-нии о-ба

Moderato.

 mf 

П. Кру-гомъ ла - ва льетъ....
 Ли. чѣмъ судь - ба и - гра - етъ мной? Но,
 М. Сой - дут - ся бу - дутъ вор - ко - вать.
 Ла. - лест - но! Чу - де - сно!
 Г. - шеб - ный об - разъ пре - до мной Въ гру -
 Б. Сой - дут - ся бу - дутъ вор - ко - вать.
 А. Сой - дут - ся бу - дутъ вор - ко - вать.
 Ж. Сой - дут - ся бу - дутъ вор - ко - вать.
 {

{

II.  И по-томъ землетрясе-нъе, у-жасъ, кри-ки-и Со-

Лх.  нѣтъ, я бу-ду ос-то-рож-ва, И

М.  те-перъ, дру-зья, смо-три те вѣо-ба!

Ла.  Ахъ! Див-но!

Г.  -ди на-деж-да вос-кре-са-етъ, И

Б.  те-перъ, дру-зья, смо-три те вѣо-ба!

А.  те-перъ, дру-зья, смо-три те вѣо-ба!

Ж.  те-перъ, дру-зья, смо-три те вѣо-ба!



(Пантолеоне увлекается описаніемъ изверженія Везувія)

П. *домъ!* Что е-ще ска-зать не зна-ю....

Лл. о - вла - дѣть, и о - вла -

М. *f* За-дѣ - ло! *p* За-дѣ - ло, толь - ко

Ла. О - ча-ро-ва-тель-но! Да, э - то

Г. *b2.* ма - нить въ свѣт - лый, и ма - нить

Б. *f* За-дѣ - ло! *p* За-дѣ - ло, толь - ко

А. *f* За-дѣ - ло! *p* За-дѣ - ло, толь - ко

Ж. *f* За-дѣ - ло! *p* За-дѣ - ло, толь - ко

f *p*

П. что е - ще ска - зать не зна - ю, все ска - залъ Па - чта - ле - онъ. На по - мощь!
 Ли. - дѣтъ дол - жна со - бой!
 М. *pp* не зѣ - вать.
 Ла. про - сто рай зем - ной!
 Г. въ свѣт - лый міръ и - ной!
 Б. *pp* не зѣ - вать.
 А. *pp* не зѣ - вать.
 Ж. *pp* не зѣ - вать.
p *rall.* *pp* *a tempo*

(поддерживаетъ падающаго Панталеоне)

П. Пан - та - ле - онъ из - не - мо - га - етъ!

Б. Мы васъ жда - ли прин - чи -

А. Мы васъ жда - ли прин - чи -

Ж. Мы васъ жда - ли прин - чи -

col canto
crescendo

Allegro
ff

Б. - пес - са, Всѣ го - то - вы васъ слу - жить, Бѣ - днѣ - камъ на ма - ка -

А. - пес - са, Всѣ го - то - вы васъ слу - жить, Бѣ - днѣ - камъ на ма - ка -

Ж. - пес - са, Всѣ го - то - вы васъ слу - жить, Бѣ - днѣ - камъ на ма - ка -

Пiano accompaniment for the second system.

Мено.

(Джиджи и Марианна подбѣгаютъ въ Гарину)

М. *Es - cel - len - za, поз - дра -*

Д. *Es - cel - len - za, поз - дра -*

Б. - ро - ны дай - те ко - е что на - жить.

А. - ро - ны дай - те ко - е что на - жить.

Ж. - ро - ны дай - те ко - е что на - жить. Ло - жит -

Мено. *p*

М. - вля - ю! Я проч - ла у ней въ гла - захъ. Синь - о - ри - на бу - деть

Д. - вля - ю! Я про - чехъ у ней въ гла - захъ. Синь - о - ри - на бу - деть
(все остальные становятся въ группу)

Ж. - ся „in dol - ce far ni - ente“ Вотъ.

Вотъ.

М. ва - ша. Знай - те все въ ва - шихъ ру - кахъ.

Д. ва - ша. Знай - те все въ ва - шихъ ру - кахъ.

Ж. такъ, пре - крас - но - е та - бло. Ты Беп - по,

ПИКОЛО.

„San - ta Lu - ci - a“ Мы спо -

М. „San - ta Lu - ci - a“ Мы спо -

Д. „San - ta Lu - ci - a“ Мы спо -

БЕНПО.

„San - ta Lu - ci - a“ Мы спо -

АНТОНИО.

„San - ta Lu - ci - a“ Мы спо -

Ж. поЙ „San - ta Lu - ci - a! San - ta Lu - ci - a“ Мы спо -

п. p.

Б. 3 Э.

П. *- емъ.* Тра, *ли, ли,*

М. *- емъ.*

Д. *- емъ.*

Б. *- емъ.*

А. *- емъ.*

Ж. *- емъ.*

Allegro

f

П. *ли, ли, ли, ли, ли, ли, ли, тра, ли, тра, ла, вотъ хо-ро-шо!*

ГАРИНА. **Lento.** Не о-су -

Г. 
 - да - те, ра - ди Бо - га, за мой не - воль - ной дерзкій шагъ. Когда я
 БЕШНО. 
 Лу - на ку - па - ет - ся въ ла - зу - ри чи - стой

Andante.

pp

Г. 
 встрѣтилъ васъ въ пер - вы - е на Па - ла - ти - нѣ всю въ цвѣ - тахъ. Я э - ту
 Б. 
 И - гра - етъ мо - ре зы - бью лу - чи - стой

ЛИДА.

Ли. 
 встрѣчу не за - бы - ла, но, э - то стран - но; все рав - но.... Мы незна -
 Б. 
 Ма - нять насъ къ бе - ре - гу вол - ны мор - ски - я.... „San - ta Lu -

(Англичанинъ подходитъ слушать пѣсню)

Ля.

Музыкальная запись для голоса Ля. Лейтмотив: *ко - мы...*

МАРІАНИНА. (обращаясь къ Лиди и Гарину)

Музыкальная запись для голоса М. Лейтмотив: *Не вѣ - рю, Вы дру - зья дав -*

ГАРИНЪ.

Не вѣ - рю, Вы дру - зья дав -

Музыкальная запись для голоса Б. Лейтмотив: *Из - ви - ни - те!*

Из - ви - ни - те!

Б.

Музыкальная запись для голоса Б. Лейтмотив: *ci - a! San - ta Lu*

ci - a! San - ta Lu

Музыкальная запись для фортепиано. Аккомпанемент к первой песне.

М.

Музыкальная запись для голоса М. Лейтмотив: *но.*

ДЖИДЖИ. (Маріанина)

Музыкальная запись для голоса М. Лейтмотив: *Э - тотъ сэръ со - всѣмъ не кста - ти, онъ вамъ мо - жетъ по - мѣ -*

Э - тотъ сэръ со - всѣмъ не кста - ти, онъ вамъ мо - жетъ по - мѣ -

Б.

Музыкальная запись для голоса Б. Лейтмотив: *ci - a! a!*

ci - a! a!

Allegro.

Музыкальная запись для фортепиано. Аккомпанемент ко второй песне. Динамика: *f*

(оглядываясь)
ЛАРИССА.

Д.

Музыкальная запись для голоса Д. Лейтмотив: *шать. Ма - рья - ни - на, тво - е дѣ - ло э - то чу - че - ло у - брать!*

шать. Ма - рья - ни - на, тво - е дѣ - ло э - то чу - че - ло у - брать! Что-то.

Музыкальная запись для фортепиано. Аккомпанемент ко второй песне. Динамика: *ff*

Ла. странно! Что за лю-ди! Го-ло-

МАРІАНИНА(стводить англичанина)

Здѣсь, синь-оръ, про-шу са-дит-ся!

БЕЛПО.

За-ливъ при-вѣт-ли-вый какъ дѣ-ва ды-шитъ

Andante.

pp

Ла. - ва и-детъ кру-гомъ!

М. (сажаетъ его за столъ)

У-стриць? По-да-ю.

ДЖИДЖИ. (подходя къ Гарину)

Ес-се-лен-на, все пре-

ЛОРДЪ.

Ой-стерсы! Уес! уес!

Б. И бар-ку на-шу вѣжно ка-лышитъ. Рѣютъ надъ

(принести устриц)

М.  Довъ Жу-

Д.  - кра - сно, толь-ко буд-те по-смѣ-лѣй!

ГАРИНЪ.

Б.  Я не смѣ-ю, немо-гу!

бар-ко-ю гре-зы зла - ты-я..... „San-tu Lu-ci-a!“



М.  (хлопаетъ его по рукѣ и падаетъ ему записку)


- анъ вы? Вотъ за-пи-ска, ни гу-

Д.  (беретъ ее за подбородокъ)

Yes, my dar-ling!

Б.  San-tu Lu-ci-a!“

Allegro.

 *f*

(выпроявляя его)

М.

-гу! Прихо-ди-те, тамъ у ви-димъ, а сей-часъ я не мо-гу.

ПИКОЛО.

Макаро-вы, корку хлѣ - ба, я бу-ду ве-сель и счаст-ливъ

ЛИДА.

Здѣсь съ у - лыб - кой без - за - бот - ной

ЛАРИССА.

Что то стран - но! Что за лю - ди!

ДЖИДЖИ.

Марьяни-на, бу-дутъ день - ги, такъ и счастъ - е къ намъ при-детъ.

ГАРИНЪ.

Ра - досты! Свѣтъ! Вос - крес - ло серд - це

БЕПНО.

Не - а - поль ра - достный, цар - ство со - зву - чій

АНТОНІО.

Не - а - поль ра - достный, цар - ство со - зву - чій

ЖИРОНИМО.

Не - а - поль ра - достный, цар - ство со - зву - чій

Andante.

mf

П. Буду пѣть мо - и кан - цо - ны, я со - вѣмъ не прихот - ливъ. Солице

Ли. вос - тор - жест - ву - етъ и по - етъ. Солице

М. По - ло - жи на столъ мнѣ день - ги я при - да - но - е куп - лю.

Ла. Го - ло - ва и - деть кру - гомъ. Канъ-бы

Д. (махнувъ рукой отходить къ товарищамъ)

Г. и на - деж - да о - жи - ла.

В. Вѣч - но со - грѣ - то - е ла - вой ки - пу - чей

А. Вѣч - но со - грѣ - то - е ла - вой ки - пу - чей

Ж. Вѣч - но со - грѣ - то - е ла - вой ки - пу - чей

П. жгу - чи - ми лу - ча - ми свѣтъ и ра - дость намъ да - етъ, свѣтъ и

Л. жгу - чи - ми лу - ча - ми свѣтъ и ра - дость намъ да - етъ, свѣтъ и

М. Бу - дутъ день - ги, такъ и сча - стье

Л. насъ не о - бо - бра - ли, какъ бы насъ не о - бо - бра - ли,

Д. Лю - бовь и пѣс - ни тво - я сти - хі - я

Г. Ты, да, ты, мо - я бо - ги - ня,

Б. Лю - бовь и пѣс - ни тво - я сти - хі - я

А. Лю - бовь и пѣс - ни тво - я сти - хі - я

Ж. Лю - бовь и пѣс - ни тво - я сти - хі - я

f

П. ра - дость намъ да - етъ, да намъ да - етъ. *rit.*

Лп. ра - дость намъ да - етъ, да намъ да - етъ. *rit.*

М. къ намъ при - детъ, да къ намъ при - детъ. *rit.*

Ла. о - сто - рож - нѣй на - до быть. *rit.*

Д. „San - ta Lu - ci - a!“ Вѣч - но по - емъ. *rit.*

Г. жизнь и сча - стье мнѣ да - ла. *rit.*

Б. „San - ta Lu - ci - a!“ Вѣч - но по - емъ. *rit.*

А. „San - ta Lu - ci - a!“ Вѣч - но по - емъ. *rit.*

Ж. „San - ta Lu - ci - a!“ Вѣч - но по - емъ. *rit.*

ПЕТРЪ-ИЛЬИЧЪ.

(за сценой)

Какъ могло э-то слу-
a piacere

Питеръ-Ильичъ. *rit.*

ПЕТ-ИЛ. (входитъ).

(Панталеоне вошелъ въ роль гида и распоряжается принесеніемъ багажа въ гостиницу).

читься? Ко-шель-ка я не най-ду!

ДЖИДЖИ. (стараясь отвлечь Лар. Пав.)

Allegretto grazioso.

При-чи-

ЛАРИССА.

(къ Лиди).

Съ кѣмъ ты

д. пес-са, вотъ гон-до-ла, се-ре-на-да!

(къ Гарри у удивленно).

Ла. тамъ?

Из-ви-ни-те!

I - ta -

(недовольная).

Ла. *Li - na - no?* Что у - год - но вамъ?

ГАРИНЪ.

Русский. *Allegro moderato.* Не тре -

ЛИДА. (удерживая её).

Ра - ди Бо - га, я въ о - тель и - ду.

Ла. Сей - часъ! Гдѣ жь Петруша?

Г. ПЕТРЪ - ИЛЬИЧЪ.

Вожь - тесь! Здѣсь ма -

Ла. Ты че - го жь о - пять за - стрял? Рос - со - ма - ха!

(всѣ камеристы подходятъ къ нему). ДЖИД. (отстраняя товарищей).

П.И. ма - ша. О - той -

ПИК.

МАР

ЛАР

ПЕТ. ИЛ.

Рос-со-ма-ха!

Я всё день-ги по-те-рял!
(любезно к Лар. Пав.)

-дя-те!

Сынъ вашъ?

Ахъ! Ка-кой кра-

Ахъ! Ка-кой кра-

БЕНПО.

Ахъ! Ка-кой кра-

АНТ.

Ахъ! Ка-кой кра-

ЖЕР

Ахъ! Ка-кой кра-

Д.

П.

М.

Б.

А.

Ж.

..са-вецъ! Здѣсь та-кихъ вѣдь не най-дешъ!

..са-вецъ! Здѣсь та-кихъ вѣдь не най-дешъ!

..са-вецъ! Здѣсь та-кихъ вѣдь не най-дешъ!

..са-вецъ! Здѣсь та-кихъ вѣдь не най-дешъ!

..са-вецъ! Здѣсь та-кихъ вѣдь не най-дешъ!

(все посылаютъ воздуш-
ные поцѣлуи.)

ПЕТРЪ - ИЛЬИЧЪ. (шаритъ въ карманахъ)



Музыкальный фрагмент для Петра Ильича. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается с ноты G4, за которой следуют четвертные и восьмые ноты. Фортепиано играет аккордовую фигуру в правой руке и ритмический рисунок в левой руке. Динамика *pp* (pianissimo) указана под первой нотой фортепиано.

Чтомнѣ дѣ-лать я не зна-ю! Тутъ безъ де-негъ про-па-

ЛАРИССА.

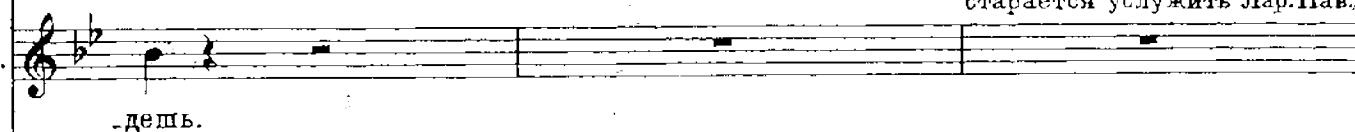


Музыкальный фрагмент для Лариссы. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют четвертные и восьмые ноты. Музыка заканчивается паузой.

Ну, до-воль-но, я ус-та-ла. Гдѣжъ бага-жъ?

(Панталоне возвращается и старается услужить Лар.Пав.)

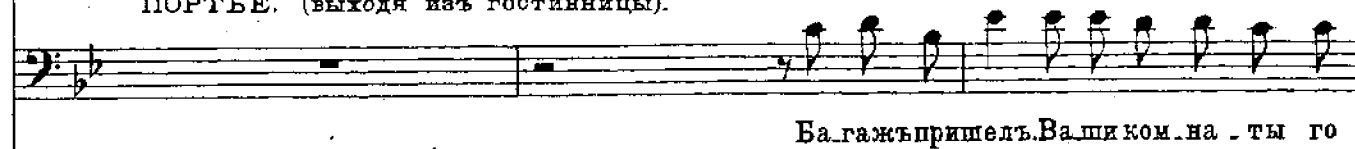
П.И.



Музыкальный фрагмент для Панталоне. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют четвертные и восьмые ноты. Музыка заканчивается паузой.

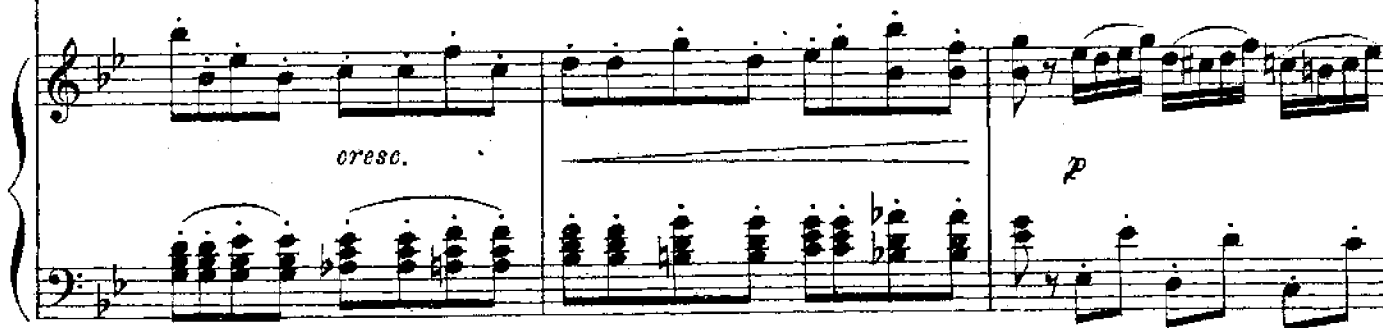
-дешъ.

ПОРТЪЕ. (выходя изъ гостиницы).



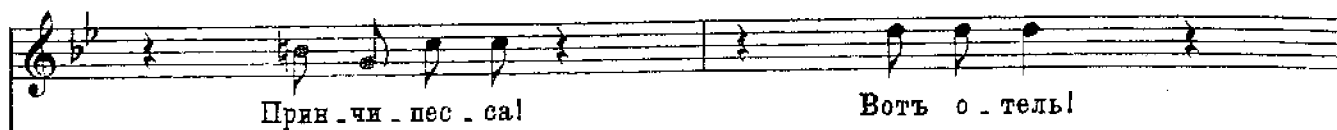
Музыкальный фрагмент для Портье. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют четвертные и восьмые ноты. Музыка заканчивается паузой.

Ба-га-жъ при-шелъ. Ва-ши ком-на-ты го-

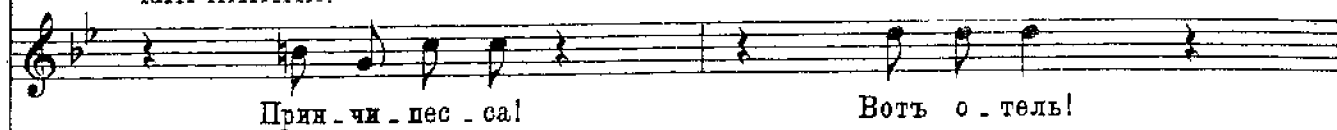


Музыкальный фрагмент для фортепиано, сопровождающий Портье. Включает правую и левую руки. Правая рука играет аккордовую фигуру, левая — ритмический рисунок. Динамика *cresc.* (crescendo) указана под первой нотой, а *p* (piano) — под второй.

НИКОЛО. (пристаютъ съ услугами).



МАРИАННА.



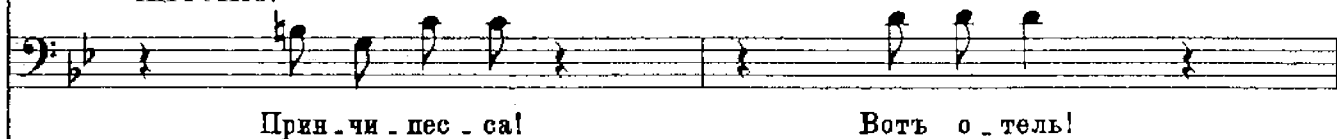
ЛАРИССА.



БЕППО.



АНТОНЮ.



ЖЕРОНИМО.



Пор.



П. Бу-демъждать васъ, до сви - да - нья!

М. Бу-демъждать васъ, до сви - да - нья!

Ла. - в - ли! Вотъ при - ста - ли!

ПЕТРЪ - ИЛЬИЧЪ.
Ка - ни

Б. Бу-демъждать васъ, до сви - да - нья!

А. Бу-демъждать васъ, до сви - да - нья!

Ж. Бу-демъждать васъ, до сви - да - нья!

П. Прив-чи-пес-са!

М. Прин-чи-пес-са!

Ла. (къ Портъе)
Про-го-ни-те-ихъ! Вотъ при-

П.И. тель! По-шелъ! По-шелъ! По-

В. Прин-чи-пес-са!

А. Прин-чи-пес-са!

Ж. Прин-чи-пес-са!

ПОРТ. (отгоняя всѣхъ)
По-шелъ! По-шелъ! По-

p

П. Вотъ о - тель! Прин - чи - пес - са! Прин - чи -

М. Вотъ о - тель! Прин - чи - пес - са! Прин - чи -

Ла. ста - ли! На - до - ъ - ли!

П.И. шель! По - шель! По - шель!

Б. Вотъ о - тель! Прин - чи - пес - са! Прин - чи -

А. Вотъ о - тель! Прин - чи - пес - са! Прин - чи -

Ж. Вотъ о - тель! Прин - чи - пес - са! Прин - чи -

Пор. шель! По - шель! По - шель!

cresc. *pp*

П. . пес - са! При - чи - пес - са! Де - сять . соль - ди намъ, Синь - о - ра, на Ве -

М. . пес - са! При - чи - пес - са! Де - сять . соль - ди намъ, Синь - о - ра, на Ве -

Б. . пес - са! При - чи - пес - са! Де - сять . соль - ди намъ, Синь - о - ра, на Ве -

А. . пес - са! При - чи - пес - са! Де - сять . соль - ди намъ, Синь - о - ра, на Ве -

Ж. . пес - са! При - чи - пес - са! Де - сять . соль - ди намъ, Синь - о - ра, на Ве -

All'egro giusto.

pp

П. . зу - вѣй мы васъ ждемъ, тамъ Пом - пе - я, Пье - ди - грот - та, По - зи -


М. . зу - вѣй мы васъ ждемъ, тамъ Пом - пе - я, Пье - ди - грот - та, По - зи -

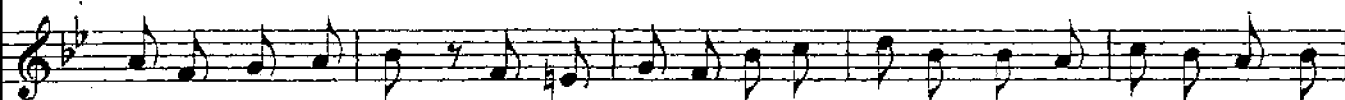
Б. . зу - вѣй мы васъ ждемъ, тамъ Пом - пе - я, Пье - ди - грот - та, По - зи -

А. . зу - вѣй мы васъ ждемъ, тамъ Пом - пе - я, Пье - ди - грот - та, По - зи -

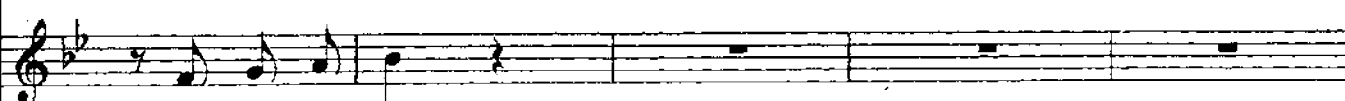
Ж. . зу - вѣй мы васъ ждемъ, тамъ Пом - пе - я, Пье - ди - грот - та, По - зи -

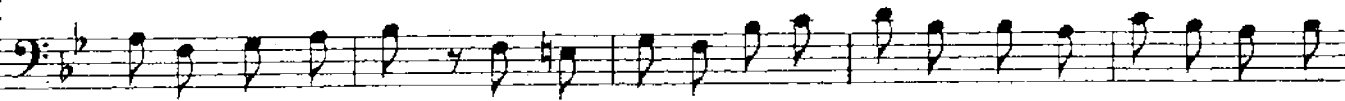
pp


П. 
 - лип-по, Кап-ри, портъ. Нашъ му-зей вы посмо-три-те, вотъ ко-рал-лы пер-вый


М. 
 - лип-по, Кап-ри, портъ. Нашъ му-зей вы посмо-три-те, вотъ ко-рал-лы пер-вый

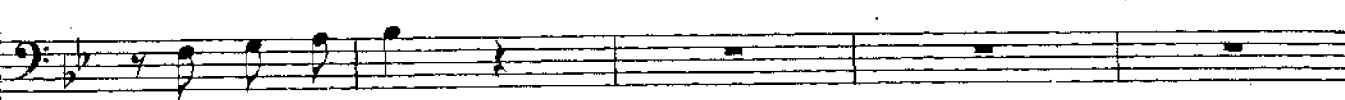
Ла. 
 По-шелъ! По-шелъ!

Пи. 
 По-шелъ! По-шелъ!

Б. 
 - лип-по, Кап-ри, портъ. Нашъ му-зей вы посмо-три-те, вотъ ко-рал-лы пер-вый

А. 
 - лип-по, Кап-ри, портъ. Нашъ му-зей вы посмо-три-те, вотъ ко-рал-лы пер-вый

Ж. 
 - лип-по, Кап-ри, портъ. Нашъ му-зей вы посмо-три-те, вотъ ко-рал-лы пер-вый

Пор. 
 По-шелъ! По-шелъ!


ff *pp* *pp*

П. сорть. Бѣд-ня-камъ на ма-ка-ро-ныдай-те ко-е что на-жить!

Ли. Что

М. сорть. Бѣд-ня-камъ на ма-ка-ро-ныдай-те ко-е что на-жить!

Ла. По-шелъ! По-шелъ! Да,

П.И. По-шелъ! По-шелъ! Да,

Г. Что

Б. сорть. Бѣд-ня-камъ на ма-ка-ро-ныдай-те ко-е что на-жить!

А. сорть. Бѣд-ня-камъ на ма-ка-ро-ныдай-те ко-е-что на-жить!

Ж. сорть. Бѣд-ня-камъ на ма-ка-ро-ныдай-те ко-е что на-жить!

Пор. По-шелъ! По-шелъ! Ужъ

ff

pp

3

П. Мы васъ жда-ли, принчи - пес - са,
 Ля. за ве - се - лый, жи - вой на -
 М. Мы васъ жда-ли, принчи - пес - са,
 Ла. что за кри - ки, что за Со -
 Пи. что за кри - ки, что за Со -
 Г. за ве - се - лый, жи - вой на -
 Б. Мы васъ жда-ли, принчи - пес - са,
 А. Мы васъ жда-ли, принчи - пес - са,
 Ж. Мы васъ жда-ли, принчи - пес - са,
 Пор. разъ до - бра - лись, ихъ не уй -

The musical score is arranged for a choir with 10 parts (P, Ly, M, La, Pi, G, B, A, Zh, Por) and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian. The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and arpeggiated chords.

П. Нашъ му - зей вы пос - мо - три - те. Бѣд - ня -

Ля. - родъ! Вънуж - дѣль въдо - воля -

М. Нашъ му - зей вы пос - мо - три - те. Бѣд - ня -

Ла. домъ? И го - ло - ва

П.И. - домъ? И го - ло - ва

Г. - родъ! Вънуж - дѣль въдо - воля -

Б. Нашъ му - зей вы пос - мо - три - те. Бѣд - ня -

А. Нашъ му - зей вы пос - мо - три - те. Бѣд - ня -

Ж. Нашъ му - зей вы пос - мо - три - те. Бѣд - ня -

Пор. - мешь, и будь до - вс -

и обращается къ Маріанинѣ.)

П. 
 - камъ на ма-ка - ро - ны дай-те ко-е что на -

Ли. 
 - ствѣ, всег - да по - етъ.

М. 
 - камъ на ма-ка - ро - ны дай-те ко-е что на -

Ла. 
 вся и - детъ кру - гомъ.

Н.И. 
 вся и - детъ кру - гомъ.

Г. 
 - ствѣ, всег - да по - етъ.

Б. 
 - камъ на ма-ка - ро - ны дай-те ко-е что на -

А. 
 - камъ на ма-ка - ро - ны дай-те ко-е что на -

Ж. 
 - камъ на ма-ка - ро - ны дай-те ко-е что на -

Пор. 
 - лень коль живѣ уй - дешы!



П. *жить.* А

Ли. А

М. (Лорду.) *жить.* При - хо - ди - те, тамъ у -

Ла. Да, что за кри - ки, что за Со - домъ?

П.И. Да, что за кри - ки, что за Со - домъ?

Г. Что за ве - се - лый, жи - вой на - роды!

Б. *жить.* Де - сять соль - ди, намъ си -

А. *жить.* Де - сять соль - ди, намъ си -

Ж. *жить.* Де - сять соль - ди, намъ си -

Пор. Ужь разъ до - бра - лись, ихъ не уй - мешь,

росо а росо

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Музыка написана для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: *cresc*.

П. *A*

Ли. *A*

М. *- ви - димъ а сей - часъ я не мо -*

Ла. *И го - ло - ва вся и - детькру - томъ.*

Пи. *И го - ло - ва вся и - детькру - томъ.*

Г. *Вънуждѣльнѣ до - во - лѣ стѣй всег - да по - етъ*

Б. *- нѣо - ра! Вотъ ко - рал - лы пер - вый*

А. *- нѣо - ра! Вотъ ко - рал - лы пер - вый*

Ж. *- нѣо - ра! Вотъ ко - рал - лы пер - вый*

Пор. *и будь до - во - лѣнь коль живѣуй - дешь.*

Фортепиано: *cresc*

П. Ахъ! Бѣд - ня -

Л.п. Что за ве -

М. - гу. При - хо - ди - те тамъ у -

Ла. Что за кри - ки, что за Со -

(Подходить къ Лар. Пав.)

Д. Мы васъ жда - ли прин - чи - пес - са! Мы васъ жда - ли, прин - чи -

П.и И го - ло -

Г. Что за ве - се - лый, жи - вой на -

В. сорть. Мы васъ жда - ли прин - чи - пес - са! Мы васъ жда - ли, прин - чи -

А. сорть. Мы васъ жда - ли прин - чи - пес - са! Мы васъ жда - ли, при - чи -

Ж. сорть. На ма - ка -

Пор. И будь до -

f

П. - камъ дай - те ко е что на -

Лх. - се - лый, жи - вой, живой на -

М. - ви - димъ, а сей - часъ и не мо -

Ла. - домъ? Го - ло - ва и - деть кру - гомъ вся и - деть кру -

Д. - пес - са! Бѣд - ня - камъ на ма - ка - ро - ны, дай - те ко - е что на -

П.и. - ва - вся и деть, и деть кру -

Г. - родъ, вънуздѣ-ль въ до - воль ствѣ всег - да по -

Б. - пес - са! Бѣд - ня - камъ на ма - ка - ро - ны, дай - те ко - е что на -

А. - пес - са! Бѣд - ня - камъ на ма - ка - ро - ны, дай - те ко - е что на -

Ж. - ро - ны, дай - те ко - е что на -

Пор. - во - лѣнь коль живѣ уй -

ff

П. - жить! Да! Бѣд - ня -

Ля. - родъ. Что за ве -

М. - гу. При хо ди те тамъ у -

Ла. - гомъ. Что за кри ки, что за Со -

Д. - жить. Мы васъ жда ли, прин чи - нес са! Мы васъ жда ли, прин чи -

П.и. - гомъ. Да! Го ло -

Г. - етъ. Что за ве се лый! Жи вой на -

Б. - жить. Мы васъ жда ли, прин чи - нес са! Мы васъ жда ли, прин чи -

А. - жить. Мы васъ жда ли, прин чи - нес са! Мы васъ жда ли, прин чи -

Ж. - жить. На ма ка -

Пор. - детъ. Да! будь до -

II. - камъ дай - те ко - е что на -
 Ли. - се лый, жи - вой, жи - вой на -
 М. - ви - димъ, а сей - часъ я не мо -
 Ла. - домъ! Го - ло - ва и - деть кру - гомъ, вся и - деть кру -
 Д. - пес - са! Бѣд - ня - камъ на ма - ка - ро - ны дай - те ко - е что на -
 П.И. - ва вся и - деть, и - деть кру -
 Г. - родъ, Въ нуждѣ-львдо - воль - ствѣ всег - да по -
 Б. - пес - са! Бѣд - ня - камъ на ма - ка - ро - ны дай - те ко - е что на -
 А. - пес - са! Бѣд - ня - камъ на ма - ка - ро - ны дай - те ко - е что на -
 Ж. - ро - ны дай - те ко - е что на -
 Пор. - во - лень ко - лѣ живъ уй
ff
 3 3 3 3 3 3 3 3

П. 
 . жить. Да всег . да по . емъ.

Ли. 
 - родъ! Вотъ жи . вой на . родъ!

М. 
 . гу. При . хо . ди . те а сей . часъ я не мо . гу. Тамъ у .

Ла. 
 . гомъ. На . до . ё . ли! Го . ло . ва и . деть кру . гомъ. Вотъ при .

Д. 
 . жить.

П.И. 
 . гомъ. Го . ло . на мо . я,

Г. 
 . етъ. Вотъ жи . вой на . родъ!

Б. 
 . жить. Прин . чи . пес . са, всё го . то . вы Вамъ слу . жить. Прин . чи .

А. 
 . жить. Прин . чи . пес . са, всё го . то . вы Вамъ слу . жить. Прин . чи .

Ж. 
 . жить. Прин . чи . пес . са, всё го . то . вы Вамъ слу . жить. Прин . чи .

Пор. 
 . дешъ. Да! И будь до . во . лень ко . лъ ты живъ уй . дешъ. Да и
 Un poco Più.



П. Да, всег - да по - емъ. Всег - да, всег - да, всег - да по -

Ли. Да, всег - да по - етъ. Что за ве - се - лый здѣсь на -

М. - видимъ, а сей - часъ я не мо - гу. Да, да, да, да, да, да, да,

Ла. ста-ли! Го-ло - ва и - деть кру - гомъ. Вся го - ло - ва и - деть кру -

Д.

П.И. Вся и - деть кру - гомъ. Вся го - ло - ва и - деть кру -

Г. Да, всег - да по - етъ. Что за ве - се - лый здѣсь на -

Б. - пес-са, дай-те ко - е что на - жить. На ма - ка - ро - ны дай - те

А. - пес-са, дай-те ко - е что на - жить. На ма - ка - ро - ны дай - те

Ж. - пес-са, дай-те ко - е что на - жить. На ма - ка - ро - ны дай - те

Пор. будь до - во - лень ко - лѣ ты живѣ уй - дешь. До - во - лень будь ко - лѣ живѣ уй -



Музыкальный фрагмент с девятью голосами и фортепиано.

Голоса (сверху вниз):

- П. - емъ.
- Ли. - родъ.
- М. да!
- Ла. - томъ.
- Д. Стой - те! Тсс! (Джиджи энергично унимаетъ шумъ)
- П.И. - томъ.
- Г. - родъ.
- Б. намъ!
- А. намъ!
- Ж. намъ!
- Пор. - дешъ.

Фортепиано (снизу):

- Начало: *fff* (очень forte).
- Середина: *ff* (forte).
- Конец: *Solenne.* (Солонно).

Д. *(галантно под-)*

Про-шу вни-ма-нья! Ти-ше! Смир-но! По мѣс-тамъ!

Lento.

f *pp*

Д. *ходитъ къ Лар. Пав. и раскланивается)* *riten. molto*

Синь-о - рѣприз-чи - нес - съ Не-а - поль-шлетъ при-вѣтъ. Мой другъ Пан-та-ло -

pp

ЛАР. *(общій взрывъ хохота)*

Ахъ! Ос - тавь - те, ра - ди Бо - га! Съ ва - ми тутъ съ у - ма сой -

Д. - оны!

ПЕТРЪ ИЛЬИЧЪ.

Ахъ! Ос - тавь - те, ра - ди Бо - га! Съ ва - ми тутъ съ у - ма сой -

ПОРТЬЕ.

Ахъ! Ос - тавь - те, ра - ди Бо - га! Съ ва - ми тутъ съ у - ма сой -

Allegro agitato.

p

пик.
Да! Всег - да по - емъ!

лида.
Вотъ жи - вой на - родъ!

мар.
До сви - да - нья, Сэръ! (шутливо прощается съ Лордомъ)

ла.
- дешь! По - шелъ!

д.
До сви - да - нья, Сэръ! (крѣико жметъ руку Лорду)

пи.
- дешь! По - шелъ!

ГАРИНЪ.
Вотъ жи вой на - родъ!

БЕНПО.
Мы васъ по - дож - демъ!

АНТ.
Мы васъ по - дож - демъ!

ЖЕР.
Мы васъ по - дож - демъ!

Пор.
- дешь! Съу - ма сой - дешь! (Мар. Пав. и Лида сопровождаемыя Портые уходятъ въ гостиницу)

f *ff*

II.
 Лж.
 М.
 Ла.
 Д.
 П.И.
 Г.
 Б.
 А.
 Ж.
 Пор.

ЗАНАВѢСЪ

FINE ATTO PRIMO.

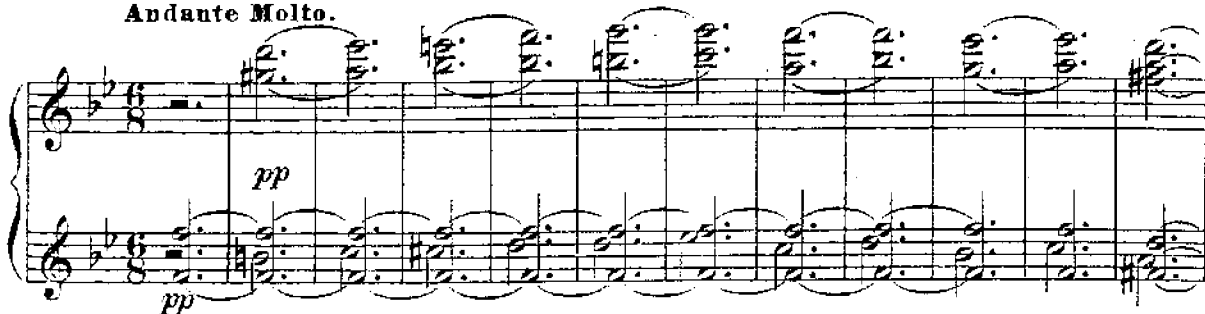
II Golfo.

Декорация та-же. Ночь, лунный свѣтъ. Сцена пуста, вдали слышна серенада, въ теченіи которой происходитъ мимическая сцена. Члены Каморры подъ предводительствомъ Джиджи тихонько крадутся изъ правой кулисы. Антонио дѣлаетъ попытку пролѣзть на терассу, но Джиджи энергичнымъ движеніемъ устроняетъ его и приказываетъ всѣмъ удалиться въ лѣвую кулису. Убѣдившись что никого нѣтъ, Джиджи съ большимъ букетомъ влѣзаетъ на терассу и исчезаетъ въ окно.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Andante Molto.

PIANO.



нар



ПИКОЛО.

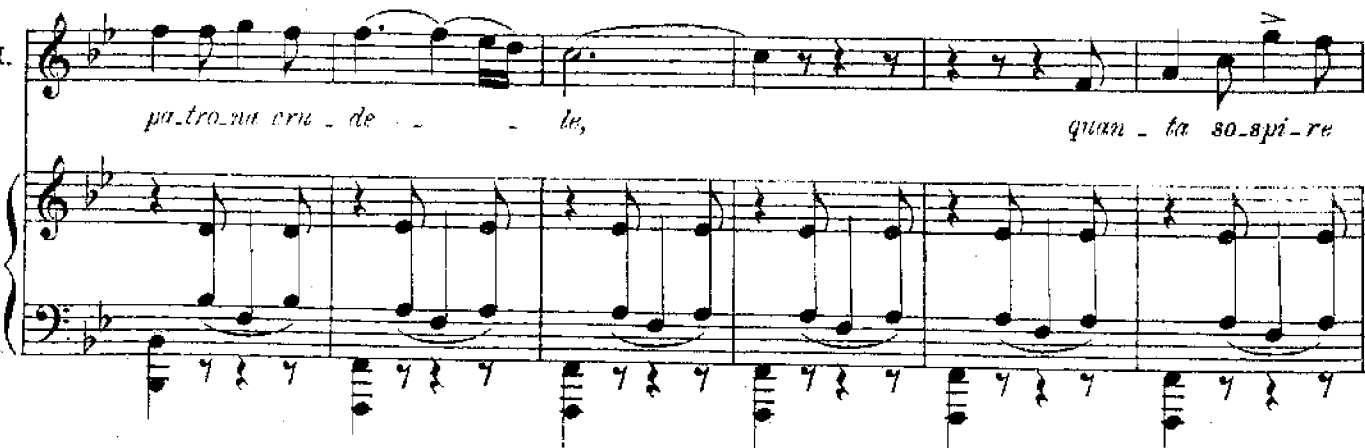
(за сценой)



II.

pa - tro - ni - cu - de - le,

quan - ta so - spi - re



II. *maje fatto jet - ta - re!* *M'ar -*

II. *- de sto co - re com'va na can - ne - la,*

II. *bel - la a quanno te sen - to a un nome - na - re!*

II. *Oje piglia la spe - rienza de la ne - ve!*

II. *La - ne - ve è fredda e se fa ma - ni - a -*

II. *- re! E tu come si tant' aspra e cru - de - le?*

II. *Muorto mme vi - de e non mme vuò aju - ta - re?* (выходъ Каморры)

poco rit. *lento* *a tempo*

col canto *pp* *pp*

ПИКОЛО.

For - ria ar - re - ven - ta - re no pío.

(Антонио пробуєть лівезь на терасу)

*chut - to**Co na lan - cel - la a**ghi - re vennenno ac - qua,*

(Джиджи останавливаетъ Антонио)

*Pe -**- mme nne i da ohi - ste pa - laz - zuot*

(Джиджи удаляеъъ въхъ)

II. *Bel - le fen - te - ne me - je, a chi vo ac - qua?*

(Джиджи лѣзетъ на терассу)

II. *Se vo - ta n:z nen - nel - la de lo' ncop -*

II. *- pa: Chi è sto nin - no che va cenneuno*

II. *ac - qua? E io respon - no co pa - ro - le ac - cor*

pp

II. *So lo - gre - me d'am - mo - re, e non é ao*
poco rit. lento
col canto

II. *- qua!* *Ah!*
pp

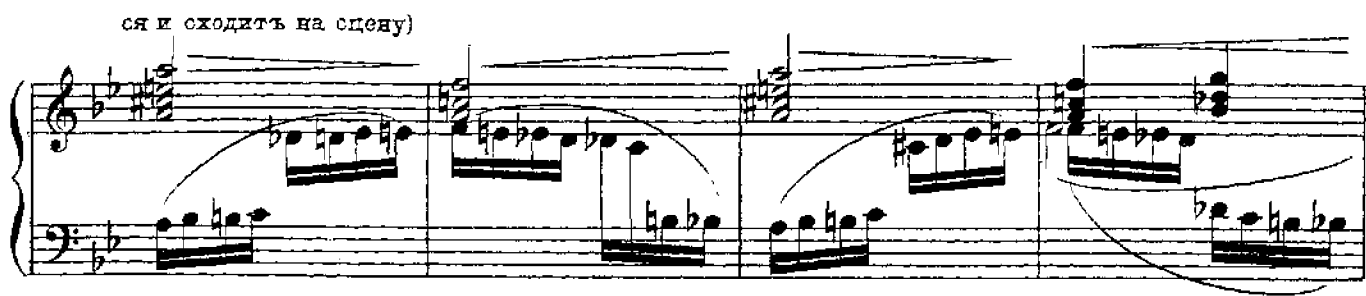
II. *Ah!*
pp

II. *perdendosi*

lettatura.

Moderato.

PIANO.



ДЖИДЖИ.

Свершилось все благо по.

д. - луч но! У прин чи - пес сы мой бу - кетъ изъ флеръ д'о -

д. - ранжъ цвѣ - токъ ве - сен - ній! Стра дай мой ан - гелъ, стра дай мой

д. ан - гелъ, стра дай мой ан - гелъ!

affrettando *col canto*

(направляется къ кулиссѣ)

Д. Сред - - - нихъ, сред - - - нихъ лѣтъ!
 ПЕТРЪ ИЛЬИЧЪ.

(за сценой) Деньги всѣ

Andante.

(смотреть въ кулису)

Д. Вотъ то же бро-дитъ! И та -

П.И. сца-на-ли жи-во съ пол - на! Ну „be - la Na - ро - li!“

(убѣгаетъ)

Д. - льянецъ Ра-зи-ня! Пошлемъ до-мой, что-бъ крѣпко

(входитъ на сцену)

П.И. Вотъ это ро - на! До-ма без - печ-но

Д. спалъ.

П. И. Ълкала . чи я „San - ta Lu - ci - a! San - ta Lu - ci“ ахъ!

БЕШНО.

АНТ.

ЖЕР.

не .

Надъ тобой страслось не .

Надъ тобой страслось не .

Allegro Moderato.

Д.

П. И. Что? Что? Я ни . че . го не

Б. - сча - стье! Ты по . паль . къ зло . дѣ . ямъ въ па . сть!

А. - сча - стье! Ты по . паль . къ зло . дѣ . ямъ въ па . сть!

Ж. - сча - стье! Въ па . сть!

(вѣбгаетъ)

Д. Я при - му вѣ те - бѣ у - ча - стье, И не дамъ те - бѣ про -

П. И. знаю!

Б.

А.

Ж.

pp

П. И. К. При - мемъ мы вѣ те - бѣ у - ча - стье, не да - димъ те - бѣ про -

МАР. При - мемъ мы вѣ те - бѣ у - ча - стье, не да - димъ те - бѣ про -

Д. - пасть, не дамъ те - бѣ про - пасть, не дамъ те - бѣ про -

Б. При - мемъ мы вѣ те - бѣ у - ча - стье, не да - димъ те - бѣ про -

А. При - мемъ мы вѣ те - бѣ у - ча - стье, не да - димъ те - бѣ про -

Ж. При - мемъ мы вѣ те - бѣ у - ча - стье, не да - димъ те - бѣ про -

При - мемъ мы вѣ те - бѣ у - ча - стье, не да - димъ те - бѣ про -

f *pp*

П. *f* - пасть! При - мемъ мы въ те - бѣ у - ча - стье, не да -

М. *f* - пасть! При - мемъ мы въ те - бѣ у - ча - стье, не да -

Д. *f* - пасть! При - мемъ мы въ те - бѣ у - ча - стье, не да -

Б. *f* - пасть! При - мемъ мы въ те - бѣ у - ча - стье, не да -

А. *f* - пасть! При - мемъ мы въ те - бѣ у - ча - стье, не да -

Ж. *f* - пасть! При - мемъ мы въ те - бѣ у - ча - стье, не да -

f

(окружаютъ его по очереди)
sempre pianissimo

П. *pp* - димъ те - бѣ про - пасть! Не дамъ те - бѣ,

М. *pp* - димъ те - бѣ про - пасть! Не дамъ про -

Д. *pp* - димъ те - бѣ про - пасть! Не дамъ

Б. *pp* - димъ те - бѣ про - пасть! Не дамъ

А. *pp* - димъ те - бѣ про - пасть! те - бѣ,

Ж. *pp* - димъ те - бѣ про - пасть! про -

pp *sempre pianissimo*

П. не дамъ те бѣ, Да! Не дамъ те

М. - пасты! Не дамъ про - пасты! Не дамъ те

Д. не - дамъ, Да! Не дамъ те

Б. не дамъ Да! не дамъ те

А. те - бѣ, Да! Не дамъ те

Ж. - пасты, про - пасты! Не дамъ те

П. бѣ про - пасты!

М. бѣ про - пасты!

Д. бѣ про - пасты!

Б. ПЕТРЪ ИЛЬ Боже мой! Куда мы по - пади?

Б. бѣ про - пасты!

А. бѣ про - пасты!

Ж. бѣ про - пасты!

Д. *p* Здѣсь кру-гомъ ви-та-ютъ чер-ти!

П.И. Мнѣ страш-но!

Б. *p* Здѣсь кру-гомъ ви-та-ютъ чер-ти!

А. *p* Здѣсь кру-гомъ ви-та-ютъ чер-ти!

Ж. *p* Здѣсь кру-гомъ ви-та-ютъ чер-ти!

pp *f*

П.И. *pp* Здѣсь кру-гомъ ви-та-ютъ чер-ти!

МАР *pp* Здѣсь кру-гомъ ви-та-ютъ чер-ти!

Д. *pp* Здѣсь кру-гомъ ви-та-ютъ чер-ти!

Б. *pp* Здѣсь кру-гомъ ви-та-ютъ чер-ти!

А. *pp* Здѣсь кру-гомъ ви-та-ютъ чер-ти!

Ж. *pp* Здѣсь кру-гомъ ви-та-ютъ чер-ти!

pp *pp*

П. *pp*
 Часъ та - ин - ствен - ный на - сталь!

М. *pp*
 Часъ та - ин - ствен - ный на - сталь!

Д. *pp*
 Часъ та - ин - ствен - ный на - сталь!

П. И. *p*
 Холодъ въ жилахъ пробѣ -

В. *pp*
 Часъ та - ин - ствен - ный на - сталь!

П. *pp*
 Часъ та - ин - ствен - ный на - сталь!

М. *pp*
 Часъ та - ин - ствен - ный на - сталь!

Д. *pp*
 Часъ та - ин - ствен - ный на - сталь!

П. И. *p*
 - га. етъ! У. бѣжать бы по ско -

В. *pp*
 Часъ та - ин - ствен - ный на - сталь!

II. *f* Часъ та - ин - ствен - ный на - сталъ! Брр!
 М. *f* Часъ та - ин - ствен - ный на - сталъ! Брр!
 Д. *f* Часъ та - ин - ствен - ный на - сталъ! Брр!
 П.И. - рѣе! Брр!
 Б. *f* Часъ та - ин - ствен - ный на - сталъ! Брр!
 АНТ.
 Брр!
 ЖЕР.
 Брр!
 Д. (также) *p* Чтобъ вѣр -
 Б. (также) *p* Чтобъ вѣр - ный из - бѣг - нуть.
 Ж. (вставая) *p* Чтобъ вѣр - ный из - бѣг - нуть смер - ти, На - до
p

Е. В. О.

П. И. К. (также) *p*

Чтобъ вѣр - нѣй из - бѣг - нуть

МАР. (вставая) *p*

Чтобъ вѣр - нѣй из - бѣг - нуть смер - ти, На - до чтобъ ты крѣп - ко

Д. - нѣй из - бѣг - нуть смер - ти, На - до чтобъ ты крѣп - ко спалъ,

В. смер - ти, На - до чтобъ ты крѣп - ко спалъ, на - до чтобъ ты крѣп - ко

АНТ. (также) *p*

Чтобъ вѣр - нѣй из - бѣг - нуть смер -

Ж. Чтобъ ты крѣп - ко спалъ. Да, крѣп - ко

П. смер - ти! Ты крѣ - ко спалъ. Вонъ! (объясняютъ ему жестами идти спать)

М. спалъ, На - до чтобъ ты крѣп - ко спалъ. Вонъ!

Д. ты крѣп - ко спалъ. Вонъ!

В. спалъ, На - до чтобъ ты крѣп - ко спалъ. Вонъ!

А. - ти, На - до чтобъ ты крѣп - ко спалъ. Вонъ!

Ж. спалъ, На - до чтобъ ты крѣп - ко спалъ. Вонъ!

f *pp*

П. *pp* На - до чтоб ты крѣпко спалъ!

М. *pp* На - до чтоб ты крѣпко спалъ!

Д. *pp* На - до чтоб ты крѣпко спалъ!

Б. *pp* На - до чтоб ты крѣпко спалъ!

А. *pp* На - до чтоб ты крѣпко спалъ!

Ж. *pp* На - до чтоб ты крѣпко спалъ!

pp *rall.*

П. Видишь? Какъ лу-на ми-

М. Видишь? Какъ лу-на ми-

Д. Видишь? Какъ лу-на ми-

Б. Видишь? Какъ лу-на ми-

А. Видишь? Какъ лу-на ми-

Ж. Видишь? Какъ лу-на ми-

Adagio. *pp*

II. *га-еть? Видишь? Вонъ, рядъ не-то-пы - рей!*

M. *га-еть? Видишь? Вонъ, рядъ не-то-пы - рей!*

D. *га-еть? Видишь? Вонъ, рядъ не-то-пы - рей!*

B. *га-еть? Видишь? Вонъ, рядъ не-то-пы - рей!*

A. *га-еть? Видишь? Вонъ, рядъ не-то-пы - рей!*

Ж. *га-еть? Видишь? Вонъ, рядъ не-то-пы - рей!*

II. *Тво. е сча-стье по-ги - ба-еть! У-би - рай - ся поско-*

M. *Тво. е сча-стье по-ги - ба-еть! У-би - рай - ся поско-*


D. *Тво. е сча-стье по-ги - ба-еть! У-би - рай - ся поско-*

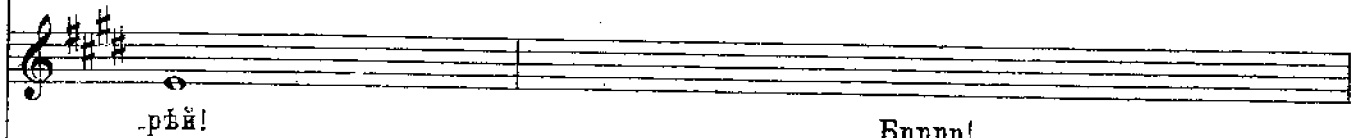
B. *Тво. е сча-стье по-ги - ба-еть! У-би - рай - ся поско-*


A. *Тво. е сча-стье по-ги - ба-еть! У-би - рай - ся поско-*

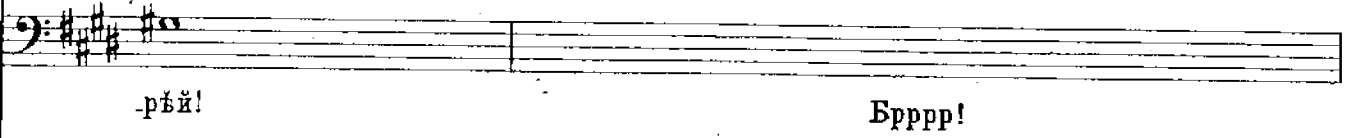
Ж. *Тво. е сча-стье по-ги - ба-еть! У-би - рай - ся поско-*

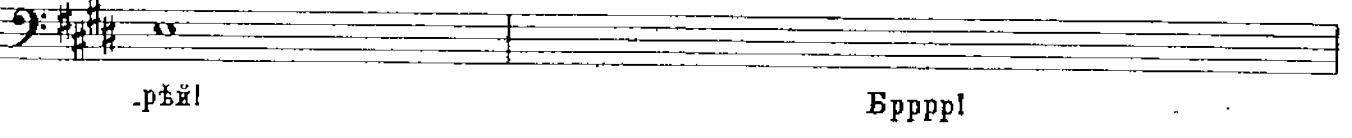
(Кружатъ его).

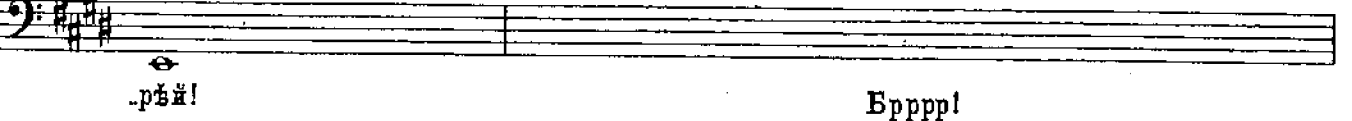
П. 
-рѣй! Брррр!

М. 
-рѣй! Брррр!

Д. 
-рѣй! Брррр!

Б. 
-рѣй! Брррр!

А. 
-рѣй! Брррр!

Ж. 
-рѣй! Брррр!



mf *f*

П. *pp* Маршъ до -
 М. *pp* Маршъ до -
 Д. *pp* Маршъ до -
 ПЕТРЪ ИЛЬИЧЪ.
a piacere *e a piena voce*
 Ду - шумѣ на по - ка - янь - е, от - пу - сти - те, гос - по - да.
 Б. *pp* Маршъ до -
 А. *pp* Маршъ до -
 М. *pp* Маршъ до -
pp

П. мой, маршъ до-мой, маршъ до - мой и крѣп - ко спи. Вотъ на-ше при-ка -

М. мой, маршъ до-мой, маршъ до - мой и крѣп - ко спи,

Д. мой, маршъ до-мой, маршъ до - мой и крѣп - ко спи, Вотъ на-ше при-ка -

Б. мой, маршъ до-мой, маршъ до - мой и крѣп - ко спи,

А. мой, маршъ до-мой, маршъ до - мой и крѣп - ко спи,

Ж. мой, маршъ до-мой, маршъ до - мой и крѣп - ко спи,



П. -зань - е. Съ го - ло - вой, съ го - ло - вой, съ го - ло -

М. Вотъ на-ше при-ка - зань - е. Съ го - ло - вой, съ го - ло - вой, съ го - ло -

Д. -зань - е. Съ го - ло - вой, съ го - ло - вой, съ го - ло -

Б. Вотъ на-ше при-ка - зань - е. Съ го - ло - вой, съ го - ло - вой, съ го - ло -

А. Вотъ на-ше при-ка - зань - е. Съ го - ло - вой, съ го - ло - вой, съ го - ло -

Ж. Вотъ на-ше при-ка - зань - е. Съ го - ло - вой, съ го - ло - вой, съ го - ло -



II. 
 _вой, лѣзь подѣ по - душ - ки. Съ го - ло - вой, съ го - ло - вой, съ го - ло -

M. 
 _вой, лѣзь подѣ по - душ - ки. Съ го - ло - вой, съ го - ло - вой, съ го - ло -

D. 
 _вой, лѣзь подѣ по - душ - ки. Съ го - ло - вой, съ го - ло - вой, съ го - ло -

B. 
 _вой, лѣзь подѣ по - душ - ки. Съ го - ло - вой, съ го - ло - вой, съ го - ло -

A. 
 _вой, лѣзь подѣ по - душ - ки. Съ го - ло - вой, съ го - ло - вой, съ го - ло -

Ж. 
 _вой, лѣзь подѣ по - душ - ки.



П. *f* *p*
 .вой, спи крѣп - ко до у - тра.

М. *f* *p*
 .вой, спи крѣп - ко до у - тра.

Д. *f* *p*
 .вой, спи крѣп - ко до у - тра.

ПЕТРЪ ИЛЬИЧЪ.
f
 И - ду сей - часъ! И - ду сей -

Б. *f* *p*
 .вой, спи крѣп - ко до у - тра.

А. *f* *p*
 .вой, спи крѣп - ко до у - тра.

Ж. *f* *p*
 спи крѣп - ко до у - тра.

f *p* *mf*

П. *pp*
Маршъ до-мой, маршъ до - мой, маршъ до-мой, маршъ до - мой.

М. *pp*
Маршъ до-мой, маршъ до - мой, маршъ до-мой, маршъ до - мой.

Д. *pp*
Маршъ до-мой, маршъ до - мой, маршъ до-мой, маршъ до - мой.

П.И. *pp*
...часть! И - ду, ей

Б. *pp*
Маршъ до-мой, маршъ до - мой, маршъ до-мой, маршъ до - мой.

А. *pp*
Маршъ до-мой, маршъ до - мой, маршъ до-мой, маршъ до - мой.

Ж. *pp*
Маршъ до-мой, маршъ до - мой, маршъ до-мой, маршъ до - мой.

pp

П. *pp*
Маршъ до-мой, маршъ до - мой, маршъ до-мой, маршъ до -

М. *pp*
Маршъ до-мой, маршъ до - мой, маршъ до-мой, маршъ до -

Д. *pp*
Маршъ до-мой, маршъ до - мой, маршъ до-мой, маршъ до -

П.И.
Бо - гу! И - ду и за - сну!

Б. *pp*
Маршъ до-мой, маршъ до - мой, маршъ до-мой, маршъ до -

А. *pp*
Маршъ до-мой, маршъ до - мой, маршъ до-мой, маршъ до -

Ж. *pp*
Маршъ до-мой, маршъ до - мой, маршъ до-мой, маршъ до -

pp

П. 
 мой. Крѣпкимъ сномъ до у - тра.

М. 
 мой. Крѣпкимъ сномъ до у - тра.

Д. 
 мой. Крѣпкимъ сномъ до у - тра.

П.И. 
 И - ду и за - сну. И за сну крѣпкимъ

Б. 
 мой. Крѣпкимъ сномъ до у - тра.

А. 
 мой. Крѣпкимъ сномъ до у - тра.

Ж. 
 мой. Крѣпкимъ сномъ до у - тра.



II. *pp*
 Крѣпкимъ сномъ до у - тра. Маршъ до мой, и за - снѣ крѣпкимъ сномъ до у -

М. *pp*
 Крѣпкимъ сномъ до у - тра. Маршъ до мой, и за - снѣ крѣпкимъ сномъ до у -

Д. *pp*
 Крѣпкимъ сномъ до у - тра. Маршъ до мой, и за - снѣ крѣпкимъ сномъ до у -

П.И.
 сномъ.

Б. *pp*
 Крѣпкимъ сномъ до у - тра. Маршъ до мой, и за - снѣ

А. *pp*
 Крѣпкимъ сномъ до у - тра. Крѣпкимъ сномъ до у -

Ж. *pp*
 Крѣпкимъ сномъ до у - тра.

pp

П. тра. Маршъ до-мой и за-сни крѣпкимъ сномъ до у-тра.

М. тра. Маршъ до-мой и за-сни крѣпкимъ сномъ до у-тра.

Д. тра. *pp* Крѣпкимъ сномъ до у-тра.

П.и. Я весь дрожу какъ въ ли-хо-

Б. *pp* Маршъ до-мой и за-сни крѣпкимъ сномъ до у-тра.

А. тра. *pp* Крѣпкимъ сномъ до у-тра.

Ж. Маршъ до-мой и за-сни крѣпкимъ сномъ до у-тра.

p

П. Съ го-ло-вой подъ по-душ-ки, крѣп-ко спи до у -

М. Съ го-ло-вой подъ по-душ-ки, крѣп-ко спи до у -

Д. Съ го-ло-вой подъ по-душ-ки, крѣп-ко спи до у -

П.И. -рад-кѣ! И-ду ей Бо-гу и за-снѣ!

Б. Съ го-ло-вой подъ по-душ-ки, крѣп-ко спи до у -

А. Съ го-ло-вой подъ по-душ-ки, крѣп-ко спи до у -

Ж. Съ го-ло-вой подъ по-душ-ки, крѣп-ко спи до у -

pp *p* *pp*

Музыкальный фрагмент, состоящий из семи голосовых партий и фортепиано.

Голоса:

- П. (Сoprano):** тра. Тсс...! Тсс...! Тсс...! Маршъ до .
- М. (Mezzo):** тра. Тсс...! Тсс...! Тсс...! Маршъ до .
- Д. (Tenor):** тра. Тсс...! Тсс...! Тсс...! Маршъ до .
- П.И. (Piano):** Сейчасъ и-ду, и засну Крѣпкимъ сномъ до у-тра.
- Б. (Bass):** тра. Тсс...! Тсс...! Тсс...! Маршъ до .
- А. (Alto):** тра. Тсс...! Тсс...! Тсс...! Маршъ до .
- Ж. (Bass):** тра. Тсс...! Тсс...! Тсс...! Маршъ до .

Фортепиано:

- Правая рука: *p* (начало), *pp* (конец).
- Левая рука: *pp* (конец).

Музыкальная запись включает ноты, слитные слова и динамические обозначения.

П. 
 мой, маршъ до мой, маршъ до - мой и крѣп - ко спи. Вотъ на-ше при-ка -

М. 
 мой, маршъ до мой, маршъ до - мой и крѣп - ко спи.

Д. 
 мой, маршъ до мой, маршъ до - мой и крѣп - ко спи. Вотъ на-ше при-ка -

Б. 
 мой, маршъ до мой, маршъ до - мой и крѣп - ко спи.

А. 
 мой, маршъ до мой, маршъ до - мой и крѣп - ко спи.

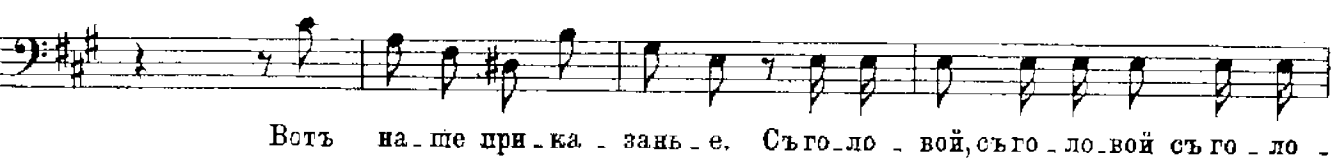
Ж. 
 мой, маршъ до мой, маршъ до - мой и крѣп - ко спи.




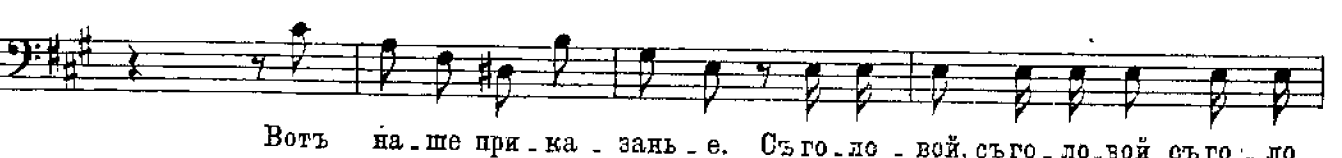
II. 
 зань - е. Съго - ло - вой, съго - ло - вой съго - ло -

М. 
 Вотъ на - ше при - ка - зань - е. Съго - ло - вой, съго - ло - вой съго - ло -


Д. 
 зань - е. Съго - ло - вой, съго - ло - вой съго - ло -

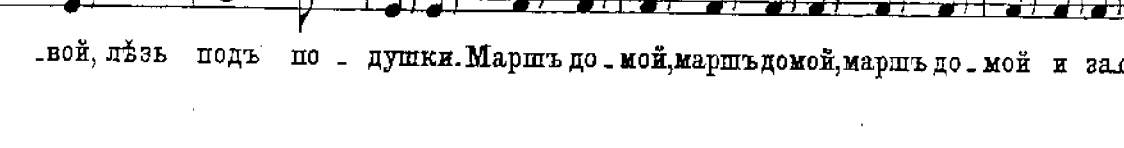
Б. 
 Вотъ на - ше при - ка - зань - е. Съго - ло - вой, съго - ло - вой съго - ло -

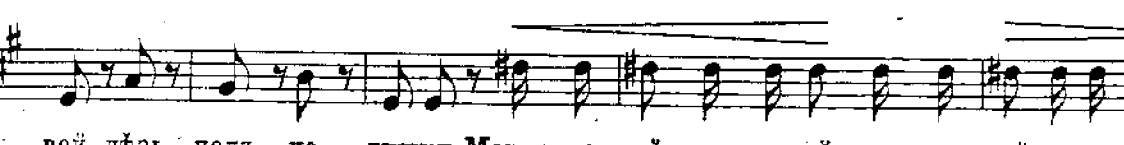
А. 
 Вотъ на - ше при - ка - зань - е. Съго - ло - вой, съго - ло - вой съго - ло -


Ж. 
 Вотъ на - ше при - ка - зань - е. Съго - ло - вой, съго - ло - вой съго - ло -

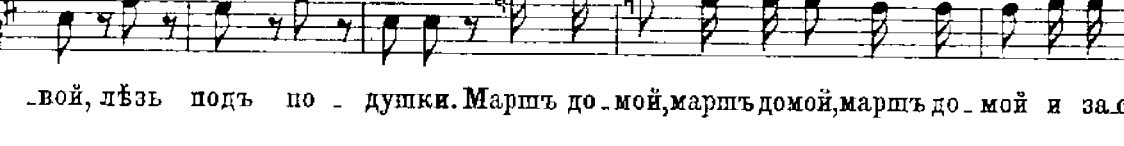



II. 
 .вой, лѣзь подѣ по - душки. Маршѣ до - мой, маршѣ домой, маршѣ до - мой и засни, и за -


М. 
 .вой, лѣзь подѣ по - душки. Маршѣ до - мой, маршѣ домой, маршѣ до - мой и засни, и за -

Д. 
 .вой, лѣзь подѣ по - душки. Маршѣ до - мой, маршѣ домой, маршѣ до - мой и засни, и за -

Б. 
 .вой, лѣзь подѣ по - душки. Маршѣ до - мой, маршѣ домой, маршѣ до - мой и засни, и за -

А. 
 .вой, лѣзь подѣ по - душки.

Ж. 
 .вой, лѣзь подѣ по - душки.



П. *p*
 -ни, и зас-ни крѣп-кимъ сномъ. До у - тра!

М. *p*
 -ни, и зас-ни крѣп-кимъ сномъ. До у - тра!

Д. *p*
 -ни, и зас-ни крѣп-кимъ сномъ. До у -

П.И. *pp*
 До у - тра?

Б. *p*
 -ни, и зас-ни крѣп-кимъ сномъ.

А.

Ж.

П. *f* Маршъ домой,и за - снѣжнѣйшимъ сномъ до у -

М. *f* Маршъ домой,и за - снѣжнѣйшимъ сномъ до у -

Д. *f* тра! Маршъ домой,и за - снѣжнѣйшимъ сномъ до у -

П.И. *f* До у-тра? Да, пой-ду,и за - снѣжнѣйшимъ сномъ до у -

Б. *pp* *f* До у - тра! Маршъ домой,и за - снѣжнѣйшимъ сномъ до у -

А. *pp* *f* До у-тра! Маршъ домой,и за - снѣжнѣйшимъ сномъ до у -

Ж. *pp* *f* До у - тра!Маршъдомой,и за - снѣжнѣйшимъ сномъ до у -

f

П. *p* *p*
 тра. Маршъ до мой, маршъ до - мой, маршъ до мой, маршъ до - мой, и крѣп - ко

М. *p* *p*
 тра. Маршъ до мой, маршъ до - мой, маршъ до мой, маршъ до - мой, и крѣп - ко

Д. *p* *p*
 тра. Маршъ до мой, маршъ до - мой, маршъ до мой, маршъ до - мой, и крѣп - ко

П.и. *p* *p*
 тра. Да, сейчасъ я пой - ду и засну до у - тра да, крѣп - кимъ

Б. *p* *p*
 тра. Маршъ до мой, маршъ до - мой, маршъ до мой, маршъ до - мой, и крѣп - ко

А. *p* *p*
 тра. Маршъ до мой, маршъ до - мой, маршъ до мой, маршъ до - мой, и крѣп - ко

Ж. *p* *p*
 тра. Маршъ до мой, маршъ до - мой, маршъ до мой, маршъ до - мой, и крѣп - ко

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми стaves. Первые семь стaves содержат вокальные партии для голосов: П. (Пол), М. (Муж), Д. (Дев), П.И. (Пол и Ира), Б. (Брат), А. (Ангел), Ж. (Женщина). Каждый став имеет нотную запись и русские тексты: «спи. До у - тра! До у - тра! До у - тра! До у - тра!».

Музыкальные обозначения на стаях: *p*, *e*, *cresc.*, *f*.

Восьмой став представляет фортепиано (пиано) с нотной записью. Музыкальные обозначения: *pp*, *e*, *cresc.*, *f*.

П.  .тра! _____

М.  .тра! _____

Д.  .тра! _____

П.И.  .тра! _____ (Уходятъ.)

Б.  .тра! _____

А.  .тра! _____

Ж.  .тра! _____

 *ff*

Amore.

Andante.

(Выходить изъ двери на террасу и, освещенная луною, любуется

ЛИДА.

PIANO.

на заливъ.)

Л.

Надъ за - ли - вомъ за сі - я - ла Въ не - бѣ пол - на - я лу -

Л.

на! И о бе - регъ сонный пле - щеть

Л.

Се - ре - бри - ста - я вол - на.

Lo stesso tempo.

Ли. *pp*

Богъ от - крыль при - ютъ свой див - ный

Ли.

и не - сят - ся въ не - бе - са.

Ли. *mf*

Сле - зы ра - до - сти и

Ли. *p*

го - ря тамъ гдѣ Бо - жи

Ли. *p*

- я кра - са. Взоръ въда -

Ли. *cresc.* *rosso* *a*

- ли без - бреж - ной то - нетъ

Ли. *rosso*

серд - це все че - го то

Ли. *f* *Largo.* *rit.* *f* *pp*

ждеть. Ахъ! Гдѣ теперь мой другъ же -

con agitazione

Ли. - лан - ный? О, у-жель онъ не при - дѣтъ?

Un poco più.

Ли. *f* Онъ од - нимъ вол - шеб - нымъ сло - вомъ, од - нимъ вол - шеб - нымъ

a piacere

Ли. сло - вомъ мнѣ серд - це о - жи - вить и свѣт - лымъ счасть - емъ о - за -

Ли. *p* - рить. *Moderato molto.* Гдѣ те - перь

Ли. мой другъ же - лан - ный? О, у -

Ли. - жель онъ не при - деть? О, *f*

con anima
Ли. нѣтъ, онъ здѣсь и серд - це чу - етъ мо - я судь - ба въ е - го ру - кахъ; я *mf*

a piacere
Ли. тор - жес - ту - ю, я счаст - ли - ва, ду - шой ви - та - ю

Музыкальная партитура, состоящая из четырех систем. Каждая система включает вокальную партию (Лл.) и фортепианную партию (нар.).

Система 1:

- Вокал: Лл. ВЪО - - бла - кахъ.
- Фортепиано: нар. *p* (начало), *a tempo* (указание), *mf* (динамическое усиление).

Система 2:

- Вокал: Лл. На вѣ - - ки я.....
- Фортепиано: нар. *mf* (начало), *pp* (динамическое ослабление).

Система 3:

- Вокал: Лл. Тво - я! Тво -
- Фортепиано: нар. *f* (начало), *p* (динамическое ослабление).

Система 4:

- Вокал: Лл. - я!
- Фортепиано: нар. *p* (начало), *pp* (динамическое ослабление).

Партитура содержит ноты для голоса (Лл.) и фортепиано (нар.), включая различные динамические обозначения (*p*, *mf*, *f*, *pp*) и темповые указания (*a tempo*).