

Imbroglia.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Largo.

(Ларисса выходит на террасу.)

PIANO.

Piano introduction in 12/8 time, marked **Largo.** and **PIANO.** The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *pp* (pianissimo). The right hand melody includes a *cresc* (crescendo) marking towards the end of the first system.

ЛАРИСА.

Умолк-ла су-е-та, проз-рач-ной си-не-

нар

dim.

pp

pp

Ла.

- во - ю по-дер-нул-ся за-ливъ.

Все мир - но спитъ во -

pp

Ла.

- кругъ.

Ска - жи мнѣ, Ли-доч-ка,

pp

ЛИДА.

Ла. До - вѣрь - ся, что - сьто - бой? Мнѣ те - бя,

p

ЛАРИССА.

Ля. хо - ро - шо! Не вѣ - рю, ми - лый

pp

ЛИДА.
(весело)

Ла. другъ! ты такъ за - дум - чи - ва! Быть можетъ ты страдаешь? Стра -

pp *cresc.*

(Незамѣтно входятъ Гаринъ
и Джиджи)

Ли. - дать? За чѣмъ? О, нѣтъ! жи - ветъ - ся мнѣ лег - ко, подъ

mf *dim.* *pp*

Ли. *р* *mf*
 сво-домъ го-лу-бымъ, подъ жгу-чи-ми лу-ча-ми
 ЛАРИСА. *mf*
 Да! Быть

cresc. *mf*

Ли. *rallent.*
 я серд-це мо-жи-ла, и го-ря-да-ле-
 Ла. *rall. e dim.*
 мо-жетъ ты стра-да-е-шь! Не вѣ-рю, ми-лый

Ли. *ДЖИДЖИ.*
 - ко. *ГАРИНЪ. (въ сторону)* *Вниманъ - е, Ес-сел-бен-за!*
 Ла. *pp*
 другъ. О-на! О счастья мигъ! Тише! Ни

pp *pp*

ЛАРИССА.
piena voce

Д. Я мол - чу! Петру - ша бѣд - ный

Г. зву - ка ти - ше!

Moderato.

Ла. мой взы - ха - етъ, взы - ха - етъ въ те - ши - нѣ! У -

mf *p* *mf* *pp*

Ла. - жель ты такъ же - сто - ка? У - жель хочешь ты иг - рать е - го судь -

mf *p* *pp*

ЛИДА. (тревожно)



ДЖИДЖИ.



ГАРИНЪ.



Un po' più.



Ли. *п* ставь-те, не тер-зай-те ме-ня! О-ставь-те, о-ставь-те, ра-ди

Ла. го, е-го судь-бой? У-жель ты такъ же-

Д. *п* на-до не зѣ-вать. Да, вамъ на-до

Г. *п* что, бѣд-няжка, такъ стра-да-еть? За что, за что такъ стра-

rallentando

Ли. Бо-га!

Ла. *(заносчиво)* сто-ка! Ты сына мо-е-го рѣ-ши-лась по-гу-бить?

Д. не зѣ-вать!

Г. да-еть? *pp* Что

col canto

p

Лк. *mf* Ахъ,

Ла. *f* Ска - жи! *p* Мол - чишь! *mf* Ты

Д. *p* Ста - ру - ха раз - сер - ди - лась! *p* Ха,

Г. слы - шу? О мой Богъ! *p* Не -

pp *Mosso.*

Лк. тѣ - тя, вы о - пать? Не му - чай - те ме - ня! Че -

Ла. сы - на мо - е - го рѣ - шилась по - гу - бить? Ты

Д. ха, ха, ха! Да, какъ смѣш - на! Ста -

Г. счаст - но - е ди - тя! О бѣд - но - е ди - тя! Я

cresc.

Ли. - го - же вы хо - ти - те? Не власт. на надъ со -

cresc.

Ла. сы - на мо - е - го рѣ - ши - лась по - гу -

cresc.

Д. - ру - ха раз - сер - ди - лась! Ха, ха! Какъ смѣш -

cresc.

Г. дол - женъ ей по - мочь! Я дол - женъ ей по -

cresc. sempre

f

Ли. - бой!

f

Ла. - бить?

f

Д. - на!

f

Г. - мочь!

Andante mosso.

f

(раздраженно)

Ла. Не бла-го-дар - на ты! Заботь мо-ихъ не цѣ - нишь...

Д. Ха, ха! Ха,

Ла. ты лю - бящихъ людей жесто - ко го - нишь прочь!

Д. ха! Какъ смѣш - на! Какъ смѣш -

Ла. Не бла-го-дар-на ты! Не бла-го-дар-на ты! Ты лю-бящихъ лю-дей го-нишь


Д. - ха!

Ла. 

прочь! Да, ты лю-бящихъ го-нишь, жесто-ко ты го-нишь! Не бла-го-дар-на

a piacere col canto

p

Ла. 

ты!

ДЖИДЖИ. (весело)

От-ку-да что бе-рет-ся, тре-щать какъ ба-ра-

a tempo

p

ЛИДА. 

mf

Богъ ви-дитъ, я не лгу.

Д. 

-банъ.

ГАРИНЪ.

p 0,

f *p* *f*

Ли.  И зла вамъ не же ла ю,

Г.  нѣтъ! 0,



Ли.  Но сы ну ва ше му

ЛАРИСА.  Не бла го

ДЖИДЖИ.  Ха, ха, ха, ха!

Г.  нѣтъ! 0 ста вить



Ли. я не мо - гу по -

Ла. - дар - на! Не бла - го -

Д. Ахъ, какъ смѣш на!

Г. такъ, я не мо -

p *f*

Ли. *mf e cresc.* мочь! Вотъ, ви - дить Богъ! Богъ

Ла. *f* - дар - на! Да, да, ты лю - бящихъ лю - дей го - нишь

Д. *mf e cresc.* Да, ста - ру - ха раз - сер - ди - лась! От -

Г. *mf e cresc.* - гу! О, бѣд - но -

mf *f*

Лп. ви - дить я зла вамъ не же - ла - ю.

Ла. прочь! Ты лю - бящихъ лю - дей го - нишь

Д. - ку - да что бе - рет - ся, тре -

Г. - е ди - тя! Я

Лп. Да, я зла вамъ не же - ла - ю. А

Ла. прочь! Го - нишь прочь! Не бла - го -

Д. - щить какъ ба - ра - банъ. Вы будъ - те же смѣ -

Г. дол - женъ ей по - мочь. О, ан - гелъ свѣт - лый

cresc.

cresc.

crescendo, ed accelerando

Лж. *сгезс.* *f* *А*

Ла. *f*

Д. *f*

Г. *f*

дар - на ты, за - боть мо - ихъ не

лѣй, и вре - мя не те - рѣй - те, а глав - ное те -

мой, те - бя я не по - ки - ну! Ужель мо - я судь -

allargando

Ли. *dim.*

Ла. *dim.*

Д. *dim*

Г. *dim.*

Богъ ви - дѣтъ я не

цѣ - нишь, не цѣ -

перъ, те - перъ не у - хо - ди - те

ба рѣ - шѣт - ся въ э - ту

dim. *p* *rit.*

Ли. *лгу!*

Ла. *-нишь! Не бла-го-дар-на ты! Не бла-го-дар-на ты! За-бо-ть мо-ихъ не цѣ-нишь. Да, ты*

Д. *прочь!*

Г. *ночь!*

p

Ли. *Зла* *вамъ* *но* *же*

Ла. *лю - бя - щихъ лю - дей* *же - сто - ко го - нишь*

Д. *Вре - мя* *вы не* *те*

Г. *Ав - гелъ* *свѣт* *лый*

p

Ли. - ла - ю!

Ла. *f* прочь! Не благодарна ты! Не благодарна ты! Заботь моих не цѣнишь! Да, ты

Д. - рай - те!

Г. мой!

Ли. *p* Вотъ, ви - дить

Ла. лю - бя - щихъ лю - дей же - сто - ко го - нишь

Д. *p* Не у - хо - ди - те

Г. *p* Не по - ки - ну те

Ли. *p* *cresc.*
Богъ!

Ла. прочь! Не благодарна ты! Не благодарна ты! Ты любящих жестоко гонишь

Д. *p* *cresc.*
прочь!

Г. *p* *cresc.*
...бля!

p *cresc.*

Ли. (Лида слѣдуетъ за Лариссой)


Ла. (Ларисса быстро уходитъ)

Д. прочь! (Пинкето крадется къ Джиджи и несетъ шляпу, плащъ и шпагу)

Г.

Lo stesso tempo.

f *ff*

Д.  *dim.* *mf* *2*

Теперь, сеньоръ, я васъ по-

Д.  *p* *f* *3*

- ки - ну, иль луч - ше, Вы по - ки - нъ - те насъ.

Д.  *p*

(одѣвается и прихорашивается)

Тутъ есть о - со - бен - но - е дѣ - ло.

Д.  *f* *p* *affrettando*

ГАРИНЪ. Е - го я сдѣ - ла - ю безъ васъ. Не без - по -

О - пять се - кретъ?

(спокойно)

Д. - кой-тесъ такъ... вздоръ! ни - триж - ка,

Г. (сердито)

Что вы за-тѣ-я-ли?

Larghetto.

Д. ма - ленкій ро - ман - чикъ! Вы не мѣшай-те мнѣ синьоръ!

Д. (Гаринъ уходитъ) (вся каморра входитъ съ мандолинами и гитарами,

Andantino.

Д. играютъ ритурнель) (обращается къ терассѣ)

Сто -

д.  - ра - я страстью без - на - деж - ной Тре - во - жу

д.  я твой мир - ный сонъ, у - слышь ме - ня, мой ан - гель

д.  нѣжный! о вый - ди, вый - ди на бал - конъ. А

д.  при - ди, при - ди ко

Д. *mně!*

pp

Д. *p*

Здѣсь подѣрос кошнымъ на бо мѣ ю - га

Д. *p*

Гдѣ зрѣеть по-ме-ран-ца цвѣтъ, ты не най-

Д. *pp*

- дешъ вѣр-нѣ - е дру-га, вѣр - нѣй и пла - мен-нѣй, о -

Д. нѣтъ! При - ди, при - ди ко мнѣ! При -

un po più *cresc.*

Д. - ди, при - ди ко мнѣ! Слут - ра до но - чи съ то - бо - ю

f riten. col canto

Д. бу - ду я си - дѣть, при - ди, при - ди ко мнѣ! При -

p *p* *un po più* *cresc.*

Д. - ди, при - ди ко мнѣ! Те - бѣ смо - трѣть я

f allargando

Д. *dim.* *pp* *col canto*

бу - - ду въ о - чи, ты бу - дешь мнѣ въ гла -

dim. *pp*

Д. *p*

- за гля - дѣть. А

a tempo *pp*

Д. *f* *p*

А При - ди ко

pp

Д. *cresc.* *f* (каморра быстро скрывается)

мнѣ!

pp *cresc.* *f*

Lo Spagnuolo.

ДЖИДЖИ. *Andante.* *p*

(Завертывается въ плащъ) Она идетъ! Надвинемъ шля-пу, вѣдь я ис-

PIANO. *Andante* *mf*

ЛАРИССА. (на терасѣ) *p*

- па-нець. Кто тутъ пѣлъ? Та-кой пре-крас-ный, нѣж-ный

Ла. *ДЖИДЖИ.*

го-лосъ Ма-зи-ни вѣю-но-сти и-мѣль. Потъ! *pp*

Д. *sottovoce* *mf*

потъ! Се-нью-ри-та потъ! потъ! Вы же спи-те? я встре-

sempre *pp* *p*

Ла. *mf* Нѣтъ, въэ ту ночь я спать не въси_лахъ! (Онъ очень

Д. *pp* - во_жилъ вамъ по_ кой?

pp *cant*

pp

Ла. миль). Вы кто та_ кой? И что вамъ на_до? Ис_

Д. (трагически) Я ис_ па_ нецъ!

canto

Largo.

Ла. - па_ нецъ?

Д. (жесты опернаго пѣвца) Бѣг_ лецъ о_ би_женной судь_бой.

Largo.

pp *p*

Д. *mf* Вра-ги пре-слѣ-дуютъ не-щад -

Д. - но! Е - ще ми - ну - та все по -

Д. - глѣ - вѣтъ у - га - сѣтъ жизнь во цвѣ-тѣхъ лѣтъ! У -

Д. - крой ме - ня вра - ги не дремлютъ ниѣ безъ те - бя спа - се - нья

ЛАРИССА.

Бо-же мой! Ис-па-нець!

Бо-же мой! Какъ э-то страшно!

нѣтъ!
*Larghetto.**p* Пря-мо изъ Ма-дри-да,

и вась у-

*pp**a piacere**Andante mosso.**p mezzo voce*

-ви-дѣль,ан-гелъ мой!

О, будь-те, будь-те ми-ло-

*Andante mosso.**pp*

-срд-ны тро-ни

-тась горь-ко-ю

судь-бой!

pp

О, по-да-ри-те мнѣ

у-часть-е Вы такъ до-

ЛАРИССА.

p *cresc.*
Мой другъ такъ право не го-дит - ся Вѣдь

Д. - бры, такъ хо-ро-ши!



Ла. я васъ ви-жу въ первый разъ?

Д. *mf* Ко мнѣ сой-ди-те на мгно-ве-н-ье,



Ла. *f* Мой другъ, такъ пра-во него-ди-тся

Д. *f* Охъ!



Д. *f* *p*

Охъ! У - слышь - те вопль мо - ей ду - ши!

pp

ЛАРИССА.

Вѣдь я васъ ви - жувъпервый разъ?

Д. *f* *p*

Охъ! Сой - ди ко

f *p*

Ла. *f*

Зачѣмъ? Мнѣ страшно!

Д. *f* (героически)

мнѣ. Не бой - ся, те - бя ни - чѣмъ не о - скор - блю! Ги -

pp

(Лар. II. колеблется)

Д. - давь-го я и гордь ду - шо - ю и какъ ис - па - нець я лю -

p cresc. ed affrett.

Д. - блю. у ногъ тво -

espressivo p

Д. - ихъ, мо - я ца -

Д. - ри - ца, го-товъ я встрѣ - тить

pp cresc.

ЛАРИССА.

Темпо primo.

Д.

Ла.

Д.

Ла.

Д.

Пѣ - вѣцѣ не - счаст - ный по - ги - ба - етъ

смерт *allargando* ный часъ!

Мо - я ца - ри - ца! Го -

не въ си - лахъ я

не - ре - не - сти!

Невольно

(Джиджи опускается на одно колено)

- товъ я встрѣ - тить смерт - ный часъ!

Я предъ то -

серд - це за - ми - ра - етъ!

Да, я долж - на е -

- бо - ю бла - го - го - вѣ - ю и сле - зы ра - до -

(оглядывается)

Ла. - го спа - сти. Кру - гомъ все ти - хо. Спросить васъ

Д. - сти я лью! Охъ! Сномъ о -

(встасть)

Ла. кто вы, я не смѣю. Я зву - ки на - ши

Д. - бя - то! (беретъ ея руку) Да, такъ и я ус -

*) отъ знака • до знака ♯ пропускается.

Ла. жад - но пью!

Д. - ну на вѣкъ. Постигнуть та - инство при - ро - ды не можетъ

cresc. *animando*

Д. 

смерт - ный че - ло - вѣкъ! Да, я ус - ну, ус - ну на вѣкъ! У

ЛАРИССА.
un poco meno 

ЛАРИССА.
un poco meno 

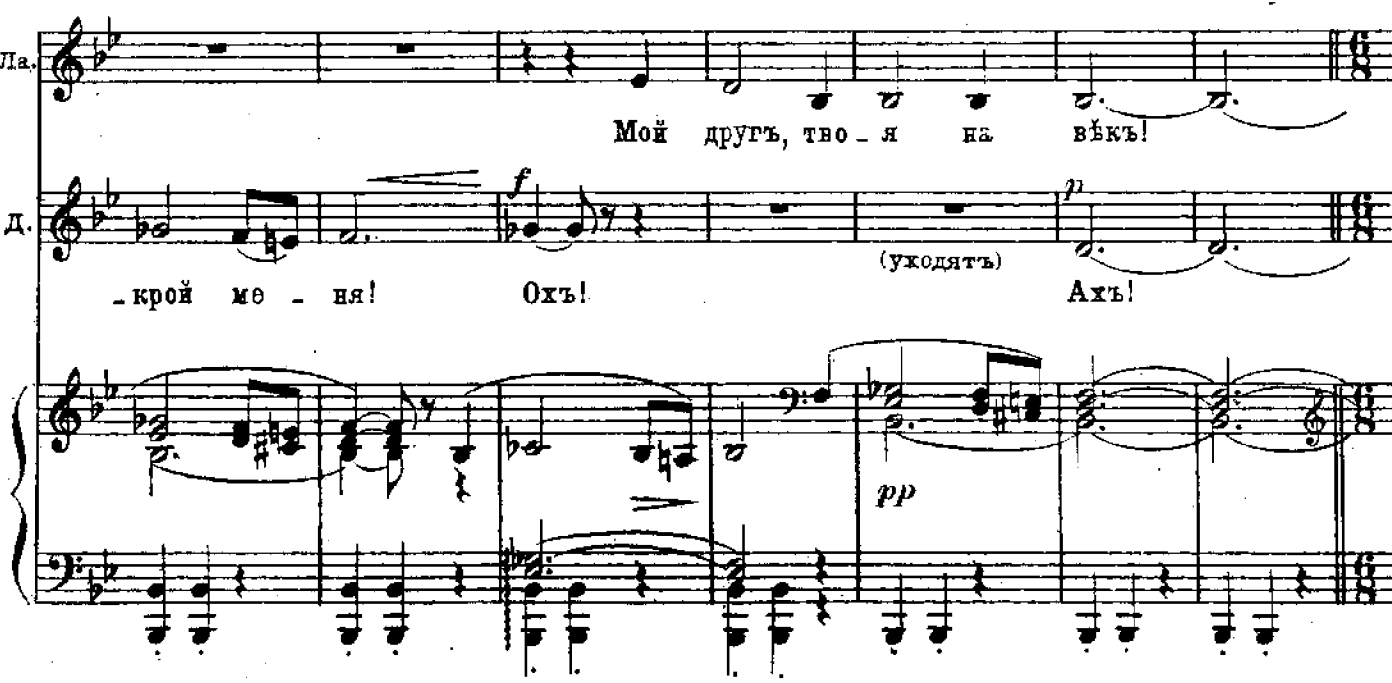
(овершенно растроганный) Мой другъ!

Д. 

ногъ тво - ихъ ус - ну на вѣкъ! Охъ! У

Ла. 

Мой другъ, тво - я на вѣкъ!

Д. 

крой ме - ня! Охъ! Ахъ!

Ci siamo.

ЛИДА. (за сценой)

Larghetto.

Музыкальный фрагмент для голоса (Лиды) и фортепиано. Темп: *Larghetto*. Ключ: два flats (B-flat, E-flat). Метр: 6/8. Голосная партия (Л.) имеет ноты с паузами и акцентами. Фортепиано играет аккомпанемент с арpeggio-подобными фигурами. Динамика: *ppp*.

Л. Те-тя!

Музыкальный фрагмент для голоса (Лиды) и фортепиано. Темп: *Andante mosso*. Ключ: два flats. Метр: 6/8. Голосная партия (Л.) имеет ноты с паузами и акцентами. Фортепиано играет аккомпанемент с арpeggio-подобными фигурами. Динамика: *pp*. Темпозамедление: *rit.*.

Л. Те-тя! Гдѣ-жь о - на? Что та -

Музыкальный фрагмент для голоса (Лиды) и фортепиано. Темп: *f*. Ключ: два flats. Метр: 6/8. Голосная партия (Л.) имеет ноты с паузами и акцентами. Фортепиано играет аккомпанемент с арpeggio-подобными фигурами. Динамика: *p*, *mf*, *f mosso*.

Л. - ко - е? Нѣтъ и здѣсь? Разсер-дилась!

Allegretto.

(тихо входятъ Лордъ съ букетамъ и хочетъ подойти къ те-

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Темп: *Allegretto*. Ключ: два flats. Метр: 2/4. Фортепиано играет аккомпанемент с арpeggio-подобными фигурами. Динамика: *mf*, *pp*.

БЕШНО.

pp

- расся, занимъ слѣдитъ Бешно)

Ка.

Б.

- ковъ? Смо - три - те! Нашъ Лордъ не спитъ!

mf

Б.

Вес - но - ю пах - нетъ, А - муръ ша - литъ.

pp

Б.

Е - ге! Ска - жи - те!

(Лордъ бросаетъ букетъ Лидѣ, она вскрикиваетъ ахъ)

(нахлобучивает
ему шляпу)

В. Нѣтъ, ми . лый мой, Такъ не го . дет . ся.

срещ. роса а роса

(ГАРИНЪ видѣлъ всю эту сцену, быстро подходитъ къ террасѣ)

p

(Каморристы по знаку Бенпо уносятъ его. Всѣ уходятъ)

О! Не пу .

В. Сту . пай до . мой!

ЛИДА.

(удивленно)

Вы были здѣсь?

Г. . гай . тесь, ра . ди Бо . га! Прости . те мнѣ. Сто . яль на стражѣ

ffp col canto

Г. *p* *только*
я, все слы-шалъ И, призна-юсь, я какъ во

Ли. *p*
За-чѣмъ? О, нѣтъ, не го-во-ри-те... *con anima*

Г. *снѣ...* Те-перь не вѣси-ла-хъ

Г. *Moderato.* *pp*
я мол-чать. Про-сти-те мнѣ ве-ли-ко-душ-но, И по-до-жди-те у-пре-

Г. *a piacere*
я мол-чать. Про-сти-те мнѣ ве-ли-ко-душ-но, И по-до-жди-те у-пре-

Larghetto. *mezza voce*
...кать. Вѣс-час-т. : ли-вый день, Ког-да впер-вы-е я

rallent.

Г. васъ слу - чай - но у - ви - даль, *f* Здѣсь, въэтомъ серд - цѣ,

Г. какъ свя - ты - ня, Вашъ свѣтлый об - разъ за - сі - ялъ. Онъ

Г. бле - щеть ра - дость - ю и счастье - емъ, Онъ на - у - чилъ ме -

Un poco mosso.

Г. - ня лю - бить. Хо - чу мо - лить - ся, хо -

cresc. ed affrettando

Г. *f* *p*

-чу мо-литъ-ся я свя-ты-нѣ, Для васъ! Для

cresc. *f* *p*

Г. *f* *p*

васъ од-ной, для васъ од-ной хо-чу я жить! Для васъ од-

cresc. f *pp* *p*

ИЛИДА. *p*

Ме-ня онъ лю-бить?.. Что я слы-шу! У-

Г. *pp*

-ной!

Ли. *3*

- же-ли все э-того сонъ? У- жель судъ-ба иг-ра-етъ

Ли. мно - ю... *a piacere*

Г. Одно лишь сло - во и я спа - сень!

cresc. *allargando* *pp* *mf*

(Нѣмая сцена. Гаринъ остается не подвиженъ и требуетъ от-

-вѣта) (Лидѣ борется со своимъ чувствомъ и не можетъ рѣшиться на отвѣтъ)

cresc.



Ли. О нѣтъ... я пом - ню всѣ наши встрѣ - чи...

Г. Вы ме - длите?

p *pp*

Ли. 
 всѣ сло - ва.... Какъ бы - лось серд - це не за -

Ли. 
 - бы - ла... Я жду васъ зав - тра... до у - тра...
 Г. 
 Мой ая - гелъ свѣт - лый! До у -

Ли. 
piena voce
 У - тро свѣт - ло - е прос - нет - ся,
 Г. 
 - тра! У - тро свѣт - ло - е прос - нет - ся,
sostenuto
f
allargando

Лп. Серд - це ра - дост - но за - бьет - ся, И въду -

Г. Серд - це ра - дост - но за - бьет - ся, И въду -

crescendo

Лп. - шѣ вос - крес - нетъ вновь, жизнь и сча - стье

Г. - шѣ вос - крес - нетъ вновь, жизнь и сча - стье

piano (p)

lento a piacere

pianissimo (pp)

Лп. *pianissimo (pp)* и лю - бовь! До у - тра! ВъПом - пей! ВъПом -

Г. и лю - бовь! До у - тра! ВъПом -

a tempo

ritenuto

pianissimo (pp)

(Лидя уходитъ въ домъ)

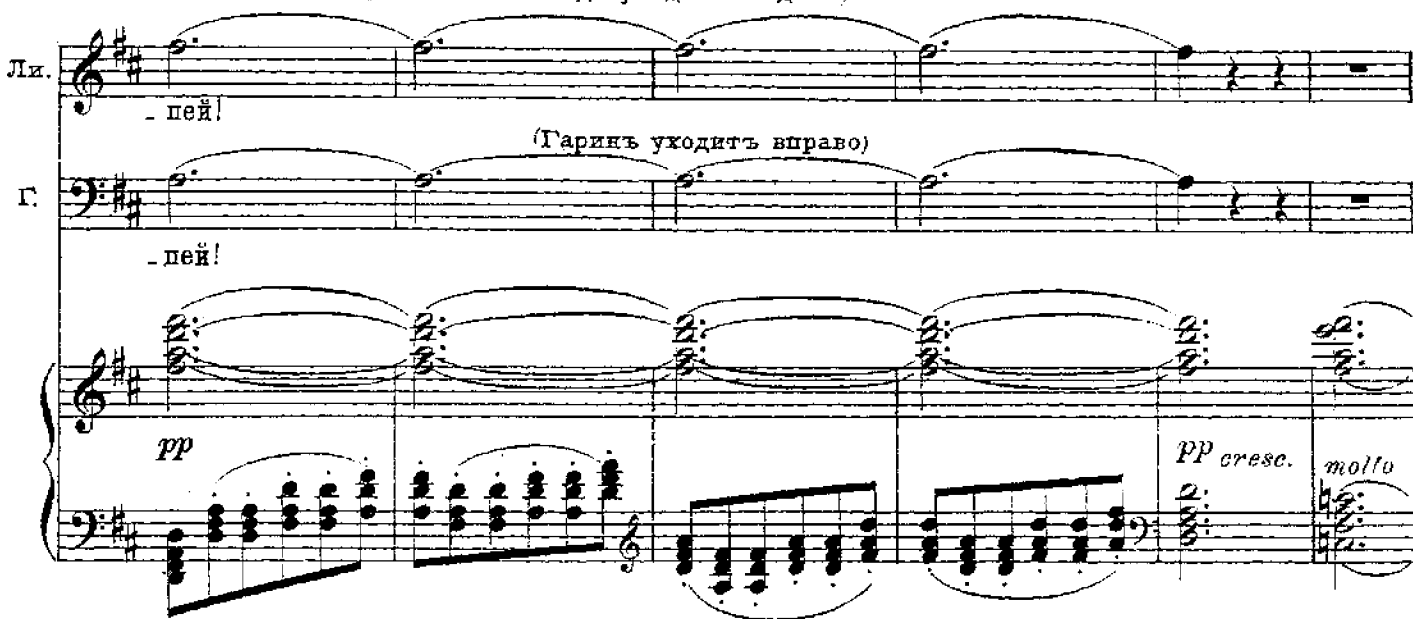
Музыкальный фрагмент для Ли. и Г. с фортепиано.

Ли. - пей!

Г. - пей!

Гаринъ уходитъ вправо

pp cresc. molto



Andante mosso.

(вдали раздается ночная серенада)

Музыкальный фрагмент для фортепиано.

ff dim.



(приближается)

Музыкальный фрагмент для фортепиано.

p f p



(входитъ группа съ инструментами)

mezza voce

Музыкальный фрагмент для Б. и фортепиано.

Б. Sto can-tun - ne da

p pp



B. *chiu de ro-je ore,*
 A. *Oi, nè! Oi, nè!*
 Ж. *Oi, nè! Oi, nè!*
 B. *E sta fe - ne - sta na ve - ca ara -*
 A. *- pi!*
 Ж. *Oi, nè! Oi, nè! Oi, nè! Oi, nè!*
 B. *Oi, nè! Oi, nè! Oi, nè! Oi, nè!*

f *p* *pp* *p*

E. 59.

B. *Sti can - zo - - ne so chie - - ne d'am - mo - re,*
 A. *Oi,*
 Ж. *Oi,*
 pp *f*
 B. *Ca chi li can - - ta se sen - - te a mu.*
 A. *nè!*
 Ж. *nè!*
 p *pp*
 B. *- ri!*
 A. *f* *3* *3* *Ru - si, re -*
 Ж. *f* *3* *3* *Ru - si, re -*
Oi, nè! Oi, nè!
Oi, nè! Oi, nè!
f *3* *3* *Ru - si, re -*

B. *- spon - - ne - me bel - - la Ru - si!*

A. *- spon - - ne - me bel - - la Ru - si!*

Ж. *- spon - - ne - me bel - - la Ru - si!*

dim.

B. *p₂ Ro suon - ne sce - - ta - te, stam - - me a sen -*

A. *p₂ Ro suon - ne sce - - ta - te, stam - - me a sen -*

Ж. *p Ro suon - ne sce - - ta - te, stam - - me a sen -*

f

(удаляются)

(Джиджи ведет под руку Лариссу Павловну)

Б. *- ti!*

А. *- ti!*

Ж. *- ti!*

mf

f *rallent.*

ЛАРИССА.

Бла-го-да - рю васъ!

Покой-ной

ДЖИДЖИ.

Досвида-нь - я!

a tempo *pp* *marcato*

p

Ла. но - чи! До у - тра!

Д. До у тра! Въ Пом -

Б. (за сценой) *f* *3* *3* *3* *p* *3* *3* *3*
Oi, nè! Oi, nè! Oi, nè! Oi,

А. *f* *3* *3* *3* *p* *3* *3* *3*
Oi, nè! Oi, nè! Oi, nè! Oi,

Ж. *f* *3* *3* *3* *p* *3* *3* *3*
Oi, nè! Oi, nè! Oi, nè! Oi,

pp

Ла. Въ Пом пей! (расходятся)

Д. пей!

Б. *nè!*

А. *nè!*

Ж. *nè!* ЗАНАВѢСЪ.

pp *rallent.* *dim* *ppp*

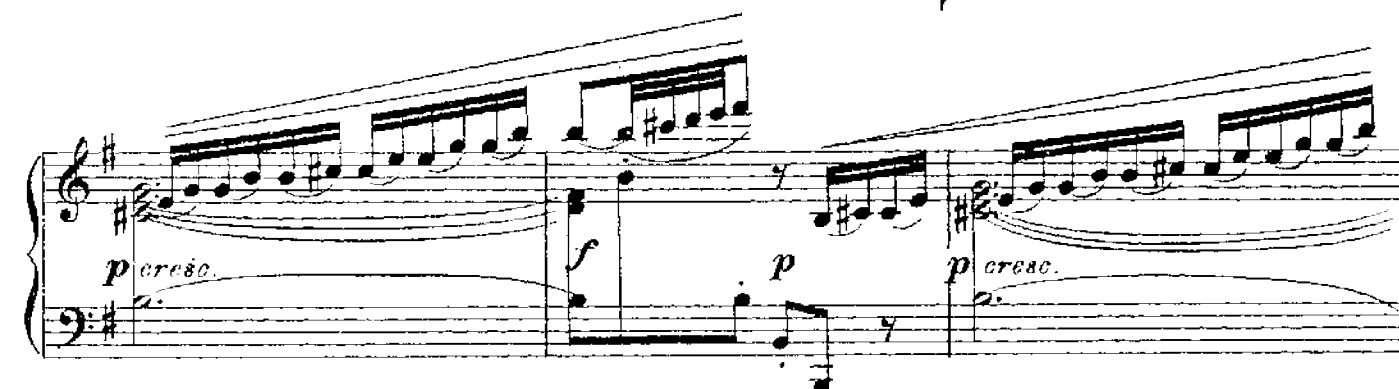
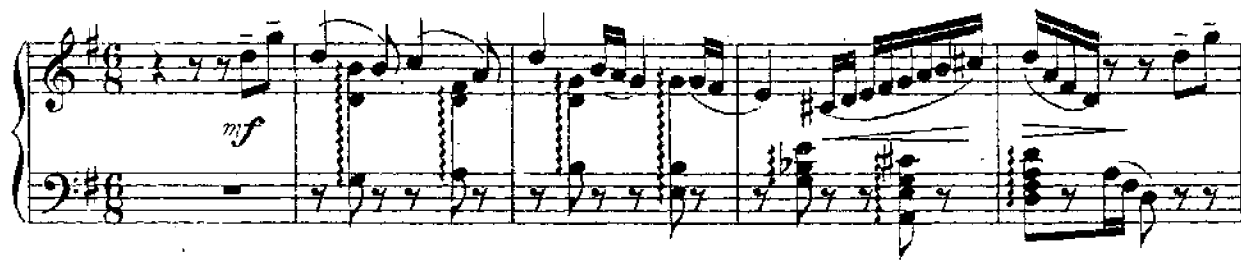
„Pane Quotidiano“

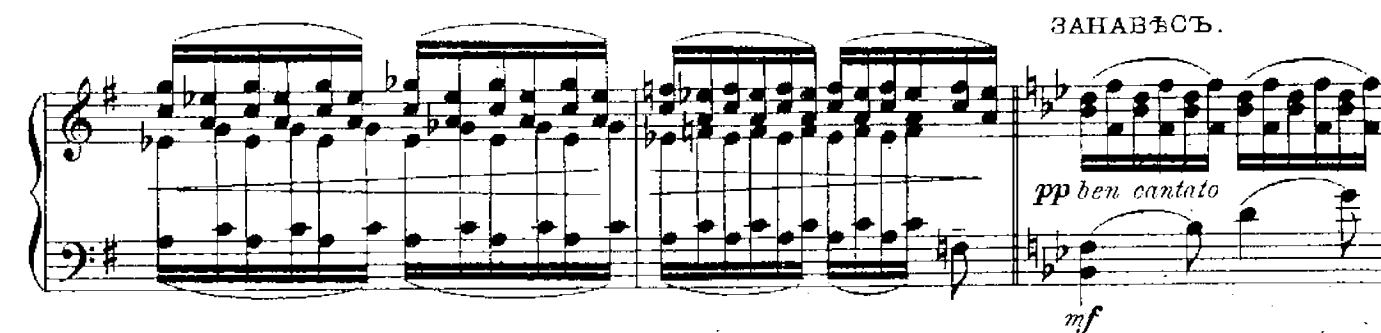
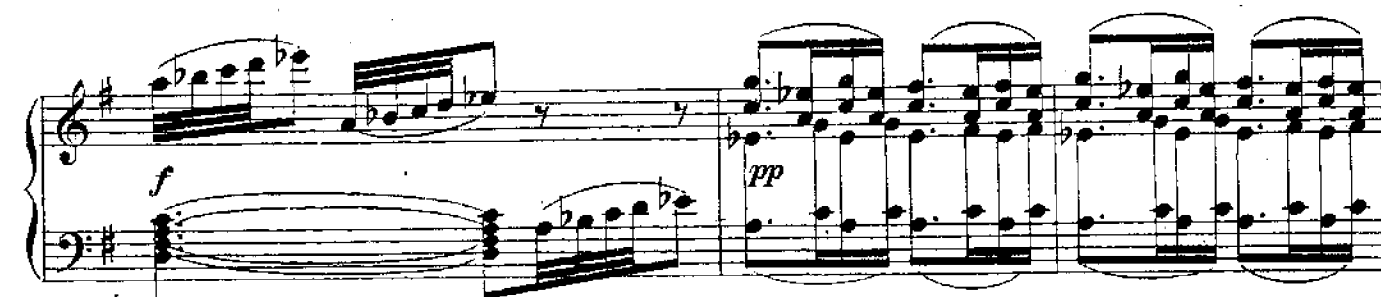
Таже декорація. Утро.

Allegretto Giocoso.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

PIANO.





ПЬКОЛО (быстро и весело воѣгаетъ въ новой рубашкѣ.)

Марь - я -

П. - я - на! По - смо - три - ка! Я съоб - нов - кой!

МАРІАННА

Ка - ко - во!

П. Тотъ Ес - cel - len - за миѣ - три

(осматриваетъ его.)

М. Гдѣ ты взялъ?

П. ли - ры по - да - рилъ; двад - цать солъ - ди за ру -

П. - баш - ку, со - рокъ ма - те - ри от - даль. (подаётъ ему фартукъ.)

М. Молодецъ! Держи свой

М. фар - тукъ! За ра - бо - ту нос - ко - рый! Вотъ бо - ти - ножекъ цѣлый

(показывая на рядъ выставленныхъ о -

П. Я сей - часъ въод - ну ми - ну - ту.

М. во - рохъ, надо чи - стить пожи - вѣй!

(коло гостиницы ботинокъ.)

ПИКОЛО (надѣваетъ фартукъ, садится на коробку и чиститъ ботинки.)

М. (прикидываясь равнодушной.)

Что та-ко-е?

ДЖИДЖИ (быстро вѣбгаетъ озабоченный.)

Марья-ян - ня - на! Эй, ско - рѣ-е! Пись-ме.

p subito

Д. - по *Es cel. leux'* ы късеньо - ри - - ня, на-до лич - но пе - ре -

М. (руки въ боки.)

Вотъ что,

Д. - дать, чтобъ синь-о - рапринчи - нес-са не из-во - ли-ла уз - нать.

p

М. *ми - лый мой ис - па - нецъ. Пись - ме - цо - то пись - ме -*

p cresc. f p p cresc.

М. *- цомъ, самъ - то ты будь, ос - то - рож - нѣй, Не скон -*

f pp

М. *(ревниво.)*
- фузъ - ся предъ кон - цомъ. Боль - но слэд - корас - пѣ -

f pp f

М. *- ва - ешь про ис - пан - ску - ю лю - бовь...*

Д. *Кон - чимъ*

pp f pp

(хочетъ обнять её).

Д. дѣ - ло, бу - дутъ деи - ги, ты при - да - но - е го -

НИКОЛО (напѣваетъ за работой).

Го - рить за - ря ру -

МАРИАНИНА (отстраняя его).

Пол - но! Гдѣ письмо?

(ищетъ у себя письмо).

Д. товь! Ти - ше! Не зѣ - вай!

П. - мя - на - я, Нас - таль раз - лу - ки часъ; Про -

(нетерпѣливо вырываетъ у него письмо)

М. Скорѣй давай!

Джиджи присматривается къ выходу гостиницы).

П. шай. мо - я кра - са - ви - па, На - деж. - ды лучь у -

П. - рась.

МАР (подозревает ласку прибирая и чистя посуду).

Се - год - ня со еле - за - ми я чел -


П. Про - щай и - ду вьда -

М. - нокъ мой ос - нас - тиль...


П. - ле - кій путь я все те - бѣ прос - тиль.

М. И ес - ли


И ес - ли

М. 

серд - це гор - до - е Не вспо - м - нить о - бо

П. 

„Гля - со - то“ Тос -

М. 

мнѣ, то знай, что бѣд - ный „Гля - со - то“ Тос -

П. 

ку - етъ вѣти - ши - нѣ.

М. 


ку - етъ вѣти - ши - нѣ. Прощай, мо - я кра -


pp

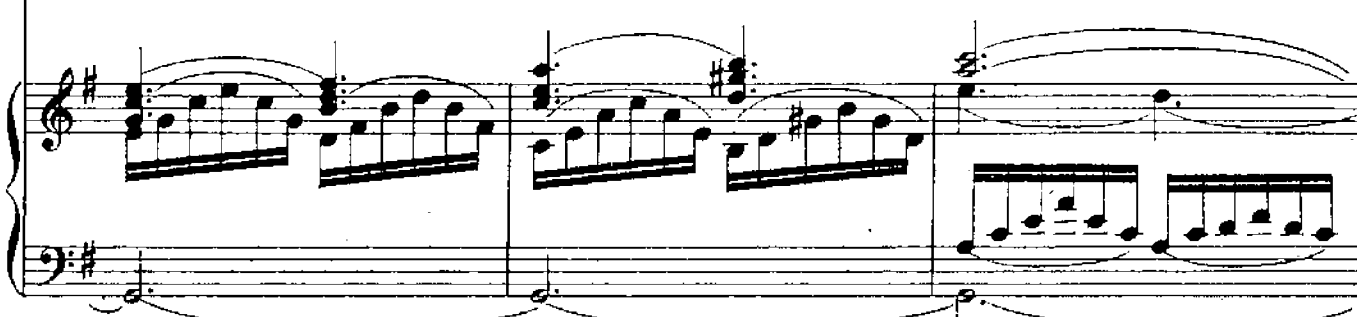
П.  Про-щай! Про .

М.  - са - ви - ца, На - деж - ды лучь у - гасъ. Про-щай! Про .



П.  - щай, мо - я кра - са - ви - ца, На - деж - ды лучь у -

М.  - щай, мо - я кра - са - ви - ца, На - деж - ды лучь у -



П.  - гасъ. я все те - бѣ прос - тиль, я все

М.  - гасъ. я все прос - тиль, я



П. те-бѣ про-сти-ть Про-щай! И-ду въ да-ле-кій

М. все про-сти-ть. Про-щай! И-ду въ да-ле-кій

П. путь. Про-

М. путь. Про-

П. -щай!

М. -щай!

Rompono.....

(Петръ Ильичъ грустный выходитъ изъ гостинницы, Джиджи слѣдитъ за нимъ.)

PIANO. *Moderato.*

ПЕТРЪ ИЛЬИЧЪ.

Нѣтъ ни-ко-го? Всю ночь не спалъ, признался ма-менькѣ - объ -

(Каморристы мало по малу собираются)

П.И. - да! *Allegro.* *Moderato.* Пой-демъ въ по-ли-ці-ю, за -

ДЖИД. (очень любезно) „Buon gior - no - mio sa - ri - no“

П.И. - я - вимъ. Безъ де - негъ намъ ни-какъ не - лъзя.

БЕППО.

При -

Пик.
Привѣтъ! Нашъ ю-ный „prin-ci - pi - no!“

Мар.
Привѣтъ! При-вѣтъ!

Джид.
Нашъ ю-ный „prin-ci - pi - no!“

П.И.
(осматриваясь)
Ахъ, ос -

Б.
- вѣтъ! Привѣтъ!

Ант.
Привѣтъ! Привѣтъ!

Жер.
Привѣтъ!

П.И.
- тавьте меня, ради Бо - га! Не до васъ тутъ, уйдите вы прочь!

f
p

Пик.

Онъ слюни распус-

Мар.

О - пять онъ за - гру - стилъ!

Джид.

Онъ слюни распустилъ.

Ант.

О - пять онъ за - гру - стилъ!

П.

- тиль.

М.

Онъ слюни рас-пустилъ.

Д.

Кра - са - вець не - срав - нен - ный!

Бешпо.

Онъ слюни рас-пус - тиль. При -

П. Привѣтъ! Нашъ и - долъ дра - го - цѣи - ный! При-вѣтъ!

М. Привѣтъ. При-вѣтъ!

Д. Нашъ и - долъ дра - го - цѣи - ный! (огорченный)

ПЕТРЪ ИЛЬИЧЪ. Вы не

Б. вѣтъ!

АНТ. Привѣтъ! Привѣтъ!

ЖЕР. Привѣтъ!

Д. (настойчиво) Гдѣ бу-маж.никъ? А день-ги

П.И. зна-е-те какъ я стра - да - ю, Вы не вѣси - лахъ мнѣвѣго - рѣ по -

Ж. (сухо) Здѣсь!

(Джиджи рѣзко беретъ Жеронимо за руку быстро отводитъ его на авансцену въ сторону)

(между собою указывают на Петра Ильича)

П.  Сейчас е - го у - брать! Онъ

М.  Сейчас е - го у - брать! Онъ

Д.  Цѣ - лы всѣ? Дай сю - да! Дай сю - да!

П.И.  - мочь!

БЕШНО. 

АНТ.  Сейчас е - го у - брать! Онъ

ЖЕР.  (стараясь освободиться) (дерзко) Сейчас е - го у - брать! Онъ (Жеронимо старается вып- ваться, но Джи- джи его не вы- пускаетъ)

Са - мо со - бой Ну вотъ! Нѣтъ!



П.  мо - жетъ по - мѣ - шать.

М.  мо - жетъ по - мѣ - шать. (хватаетъ Жеронимо за горло, происходитъ быстрая и сильная схватка)

Д.  Ка - на - лья! Я раз - дѣ - ла - ю съ то -

Б.  мо - жетъ по - мѣ - шать.

А.  мо - жетъ по - мѣ - шать.



Д. бой!

(Жеронимо падаетъ, Джиджи вырываетъ у него бумажникъ)

П.И. Батюшки! Даютъ за.

П.И. ПИК. (подбѣгаютъ къ Петру Ильичу, зажимая ему ротъ)

Мол-чи-те! Мол.

МАР. Мол-чи-те! Мол.

(испуганный крикъ)

П.И. - рѣ - жуть! Закри-чать что-ль? Ка-ра - уль!

П. - чи - те!

(Джиджи говоритъ: Пиколь, цѣть! Вери бумажникъ, положи ему въ карманъ!)

М. - чи - те!

ДЖИД. (Какъ ни въ чемъ не бывало, любезно беретъ Петра Ильича подъ руку)

Прин - чи -

Д.  

- ши - но, вы не бой-тесь, я въ о - би - ду васъ не дамъ. Что бы

НИК. 

Я въ о - би - ду васъ не дамъ.

МАР. 

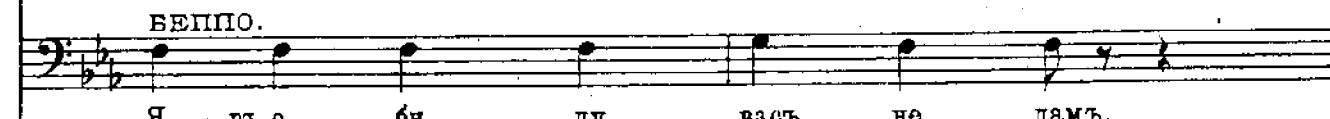
Я въ о - би - ду васъ не дамъ.

Д. 

дѣ - ло все у - ла - дить съ ва - ми всту-пимъ мы въ со - юзъ....

ПЕТРЪ ИЛЬИЧЪ. 

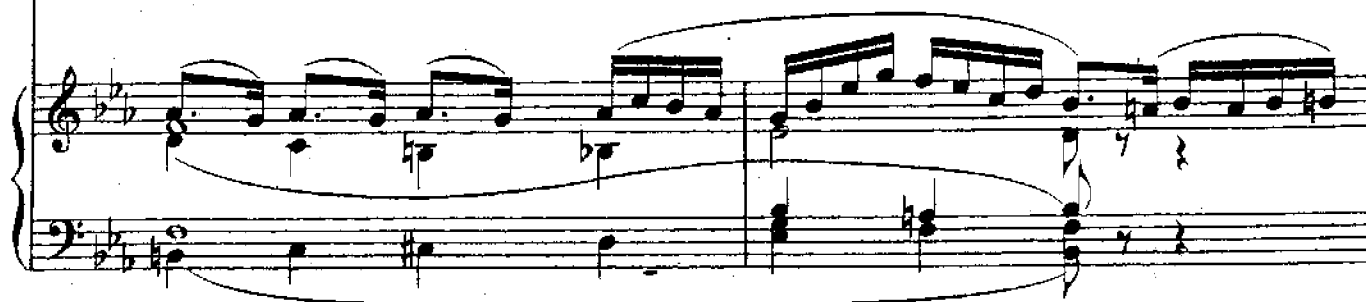
Ра - ди

БЕППО. 

Я въ о - би - ду васъ не дамъ.

АНТ. 

Я въ о - би - ду васъ не дамъ.



П. (Все окружают Петра Ильича.) Нѣтъ, вы не

М. Нѣтъ, вы не

П.И. Бо - га за - сту - па - тесь, Страхъ какъ ма - меньки бо - юсь.

Б. Нѣтъ, вы не

А. Нѣтъ, вы не

П. бой-тесъ!

М. бой-тесъ! Съ добрымъ утромъ, приичи -

ЛАР. (быстро входитъ растроенная)
Гдѣ Петру-ша? Вотъ муче-нье!

Б. бой-тесъ!

А. бой-тесъ! Съ добрымъ утромъ, приичи -

ЖЕР. (оправившись отъ трепки первый идетъ навстрѣчу къ Лар. Петровнѣ)
Съ добрымъ утромъ, приичи - пес.са!

cresc.

П. Мы васъ жда-ли, прин-чи - пес-са! Что?

М. - пес-са! Мы васъ жда-ли, прин-чи - пес-са! Что?

Ла. Вотъ на родъ! По - го-ди-те!

Б. Мы васъ жда-ли, прин-чи - пес-са! Что?

А. пес-са! Мы васъ жда-ли, прин-чи - пес-са! Что?

Ж. Мы васъ жда-ли, прин-чи - пес-са! Что?



П. Что? Что? Что слу -

М. Что? Что? Что слу -

Ла. Да - ромъ э - то не прой -

Б. Что? Что? Что слу -

А. Что? Что? Что слу -

Ж. Что? Что? Что слу -



П.  - чи - лось?

М.  - чи - лось?

Ла.  - деть!


ПЕТРЪ ИЛЬИЧЪ.
 Какъ слу - чи - лось и не зна - ю, какъ по - падъ я въ э - тотъ

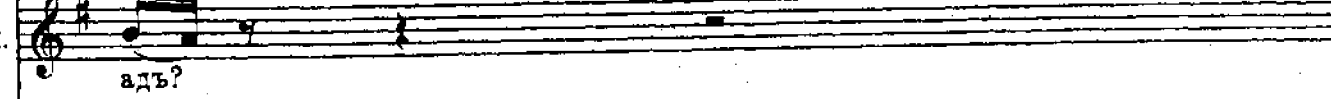
Б.  - чи - лось?

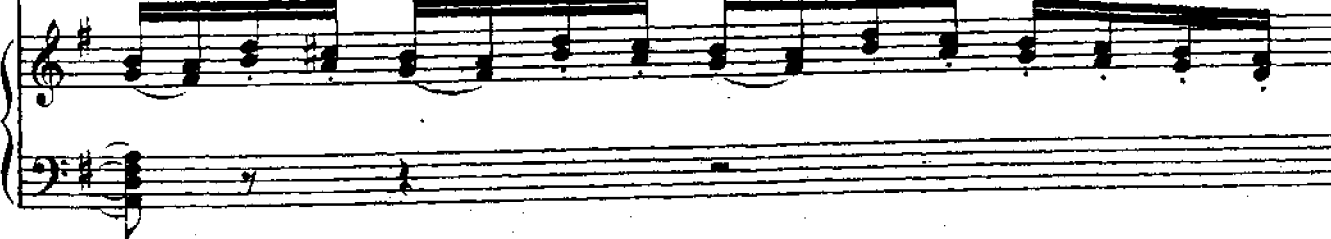
А.  - чи - лось?

Ж.  - чи - лось?



Ла.  Какъ же все э - то слу - чи - лось? Мы по - па - ли про - сто

П. И.  адъ?



ПИК.
 Что слу - чи - лось?

МАР.
 Что слу - чи - лось?

Ла.
 адъ! Ты, Пет-ру-ша, самъ ра-зи-ня,

П.И.
 Что-жъ вы сер-ди-тесь, ма-

БЕЛПО.
 Что слу - чи - лось?

АНТ.
 Что слу - чи - лось?

ЖЕР.
 Что слу - чи - лось?

Ла.
 ты, ко-нечно, ви-новать.

П.И.
 ма-ша? Чемъ-же я то ви-но - вать? (Подходитъ солидно къ Лар. Петровнѣ)

ДЖИД.
 Вы вол-

ПНК.

Д. Да, вы вол -

ну - е - тесь на - прас - но, такъ не дол - го до грѣ - ха,

ВЕНЮ.

Да, вы вол -

П. ну - е - тесь на - прас - но, такъ не дол - го до грѣ - ха.

МАР.

такъ не дол - го до грѣ - ха. (равнодушно)

Д. О - бой -

Б. ну - е - тесь на - прас - но, такъ не дол - го до грѣ - ха.

АНТ.

такъ не дол - го до грѣ - ха.

ЖЕР.

такъ не дол - го до грѣ - ха.

ЛАР.

ПЕТРЪ ИЛЬИЧЪ,

Но мы безъ

Но мы безъ

- дет - ся все пре - крас - но, объ - яс - нит - ся че - пу - ха.

ПИК.

МАР.

О - бой - дет - ся все пре -

О - бой - дет - ся все пре -

де - негъ про - па - демъ!

де - негъ про - па - демъ!

БЕШПО.

О - бой - дет - ся все пре -

АНТ.

О - бой - дет - ся все пре -

ЖЕР.

О - бой - дет - ся все пре -

П. крас - но, Объ - яс - нит - ся че - пу -

М. крас - но, Объ - яс - нит - ся че - пу -

Ла. Мы безъ де - негъ про - па - демъ!

П.И. Мы безъ де - негъ про - па - демъ!

Б. крас но, Объ - яс - нит - ся че - пу -

А. крас но, , Объ - яс - нит - ся че - пу -

Ж. крас но, Объ - яс - нит - ся че - пу -

сгаво.

П. - ха. Объяснит ся че пу -

М. - ха. Объяснит ся че пу -

Л.а. Пусть о бы шут ь весь Не а - пол ь!

П.и Пусть о бы шут ь весь Не а - пол ь!

В. - ха. Объяснит ся че пу -

А. - ха. Объяснит ся че пу -

Ж. - ха. Объяснит ся че пу -

f

П.  - ха, объ-яс-нит-ся че-пу-ха.

М.  - ха, объ-яс-нит-ся че-пу-ха.

Ла.  Пусть о-бы-шутъ весь Не-

П.И.  Пусть о-бы-шутъ весь Не-

Б.  - ха, объ-яс-нит-ся че-пу-ха.

А.  - ха, объ-яс-нит-ся че-пу-ха.

Ж.  - ха, объ-яс-нит-ся че-пу-ха.



П. Вамъ, ко-неч-но, луч - ше знать. Мы не станемъ вамъ мѣ -

М. Вамъ, ко-неч-но, луч - ше знать. Мы не станемъ вамъ мѣ -

Ла. а - поль!

П.И. а - поль!

Б. Вамъ, ко-неч-но, луч - ше знать. Мы не станемъ вамъ мѣ -

А. Вамъ, ко-неч-но, луч - ше знать. Мы не станемъ вамъ мѣ -

Ж. Вамъ, ко-неч-но, луч - ше знать. Мы не станемъ вамъ мѣ -

П. - шать. Вамъ, ко - неч - но, луч - ше знать.

М. - шать. Вамъ, ко - неч - но, луч - ше знать. (рѣшительно)

Ла. Мы въ по - ли - ці - ю пой -

П.И. Мы въ по - ли - ці - ю пой -

Б. - шать. Вамъ, ко - неч - но, луч - ше знать.

А. - шать. Вамъ, ко - неч - но, луч - ше знать.

Ж. - шать. Вамъ, ко - неч - но, луч - ше знать.

Lento.

Ла. - демъ!

П.И. - демъ!

А. Какъ? въ по - ли - ці - ю пой -

Ж. Какъ? въ по - ли - ці - ю пой -

(всѣ пораженны)

Allegro. *Lento.* *p*

П.  какъ въ по-ли-ці-ю пой-дутъ?

М.  какъ въ по-ли-ці-ю пой-дутъ? (подходитъ безопасно)

Д.  Принчи-пес-са, все на прас-но, толь-ко вре-мя про-па-

В.  какъ въ по-ли-ці-ю пой-дутъ?

А.  -дутъ?

Ж.  -дутъ?



П.  Вы по-вѣрь-те, все на-прас-но, толь-ко вре-мя про-па-

М.  Вы по-вѣрь-те, все на-прас-но, толь-ко вре-мя про-па-

Д.  деть.

В.  Вы по-вѣрь-те, все на-прас-но, толь-ко вре-мя про-па-

А.  Вы по-вѣрь-те, все на-прас-но, толь-ко вре-мя про-па-

Ж.  Вы по-вѣрь-те, все на-прас-но, толь-ко вре-мя про-па-





II. - демъ. И мы пой-демъ. И мы пой -

M. - демъ. И мы пой-демъ. И мы пой -

L. И мы пой-демъ. И мы пой-демъ.

II. И мы пой-демъ. И мы пой-демъ.

B. - демъ. И мы пой-демъ. И мы пой -

A. - демъ. И мы пой-демъ. И мы пой -

Ж. - демъ. И мы пой-демъ. И мы пой -

II. - демъ. Пой - демъ! Пой -

M. - демъ. Пой - демъ! Пой -

B. - демъ. Пой - демъ! Пой -

A. - демъ. Пой - демъ! Пой -

Ж. - демъ. Пой - демъ! Пой -

(общий хохот каморры)

П. - демъ! И мы пой - демъ!

М. - демъ! И мы пой - демъ!

ЛАР. -

Пой - демъ!

П.И. -

Пой - демъ!

Б. - демъ! И мы пой - демъ!

А. - демъ! И мы пой - демъ!

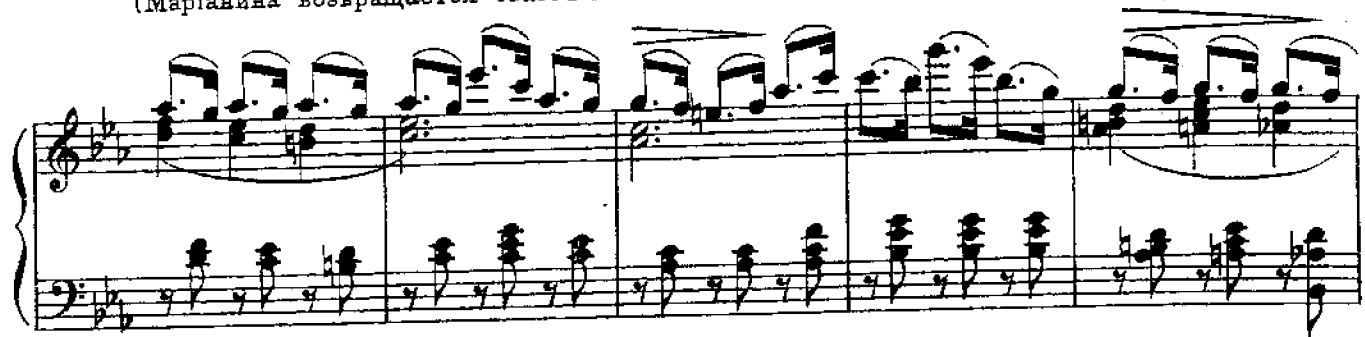
Ж. - демъ! И мы пой - демъ! (всѣ уходятъ)

Andante

mf

The piano accompaniment for the Andante section consists of two systems. The first system features a right hand with rapid, arpeggiated sixteenth-note patterns and a left hand with sustained chords and occasional moving lines. The second system continues this texture, with the right hand playing more complex arpeggiated figures and the left hand providing harmonic support with sustained chords. The tempo is marked Andante and the dynamic is mezzo-forte (mf).

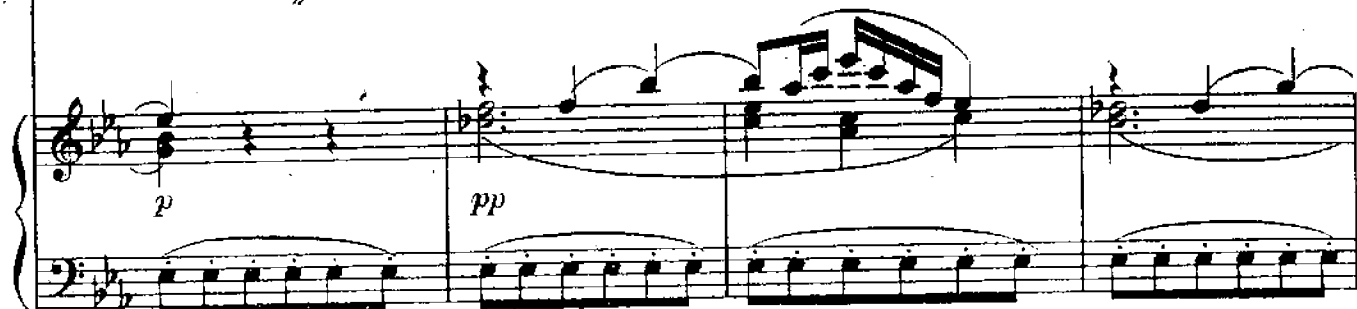
(Мариянина возвращается озабоченная и садится отдыхать къ столу)



МАРИАНИНА.

„Santa Ma - don - na!“

За - тѣя - ли дѣ - ло

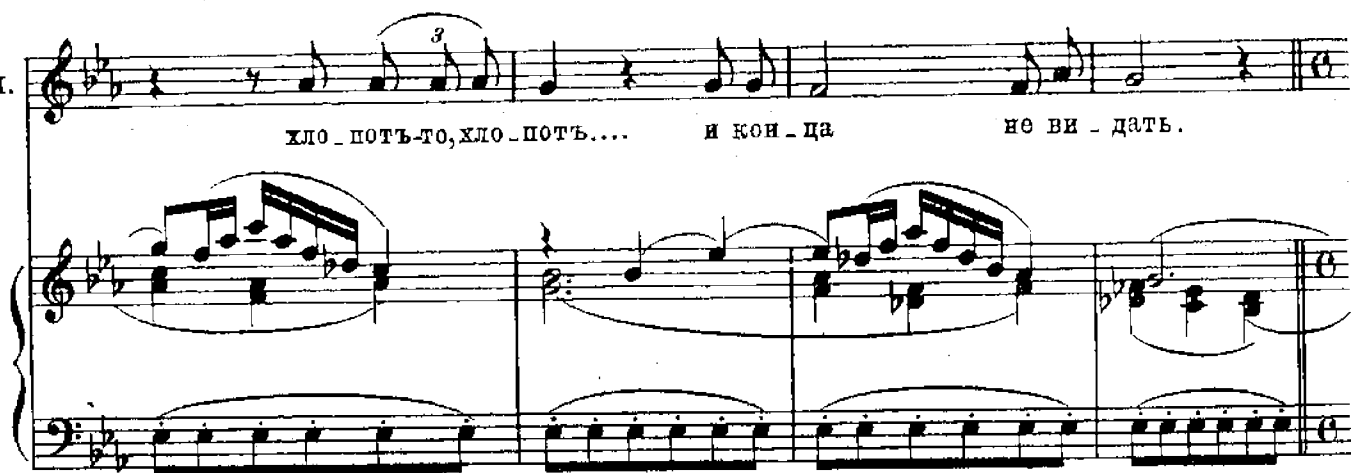


М.

хло - потъ-то, хло - потъ....

и кон - ца

не ви - дать.



(встаетъ)

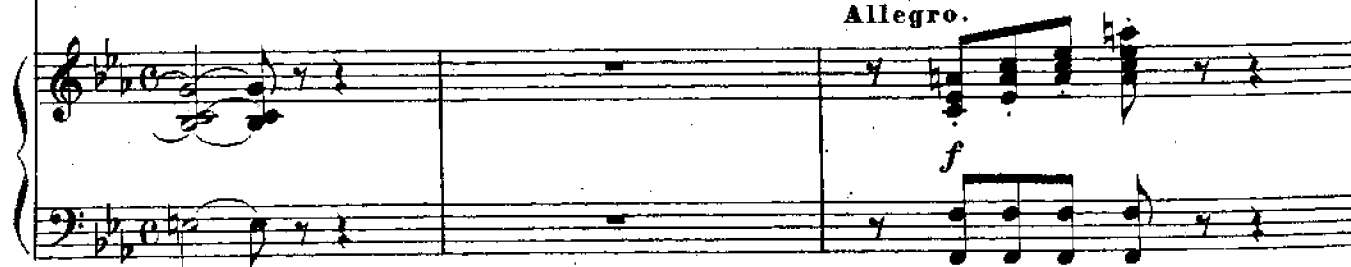
Allegro.

Но все рав - но, на - до дѣй - ствовать смѣ - ло.

Пись - мо по - лов.

М.

Allegro.



М. *(Лордъ идетъ изъ гостиницы и направляется къ столику)*
_ чѣй какъ те-перь не-ре - дать?
pp

М. *(Лордъ бормочетъ по англійски)*
А! Синьоръ! Что вамъ-у-год - но?
cresc.

М. *(подастъ устрицъ)*
Свѣ-жихъ уст - рицъ? Вотъ о -
f

М. *(отходятъ въ глубину)* *(Пикколо въбѣгаетъ)*
_ нѣ. *Vivace* Пик-колы! Вы-чи-сти бо -
m.s.

М. 

тин - ки! Овъ сей - часъ мѣ - ша - етъ мнѣ.

(станокъ, хватаетъ ногу лорда, который отказывается)



ПИККОЛО.

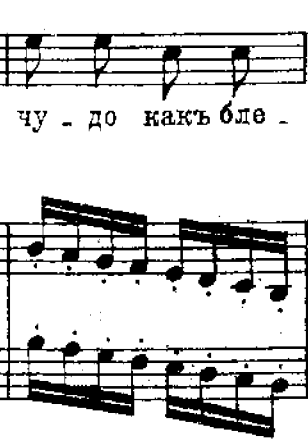
(настаиваетъ)

НИ ЧЕ - го, милордъ, не -

ЛОРДЪ.

No! No! y thank you



П. 

бой - тесь! Бу - деть чу - до какъ бле -

II.  -стѣть!

МАРИАНИНА  (отводить лорда въ глубину и ставить его спиной къ публикѣ)

Вотъ от - сюда бу- деть лучше на Ве - зу- вѣй вамъ смо - 


III.  -трѣть!

(Пикколо всетаки удается начать чистить лорду ботинки)

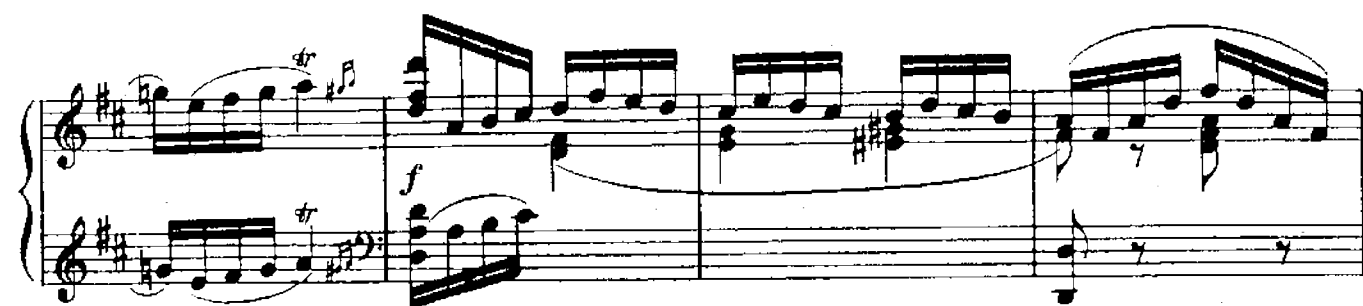
 *p*

(Лордъ осматриваетъ мѣстность въ бинокль)



(Пикколо мало по малу подвигаетъ лорда къ ку- 

лиссё и наконецъ выводитъ его за сцену)



и съ зонтикомъ появляется въ дверяхъ гостиницы и осматривается)



„Il Messaggio“

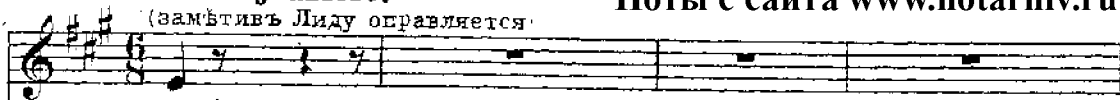
288

Andante grazioso.

(замѣтивъ Лиду оправляется)

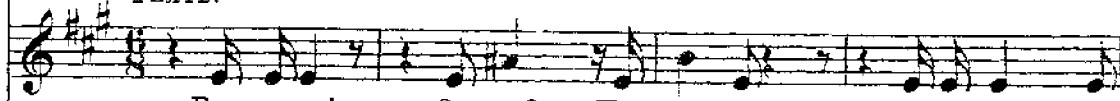
Ноты с сайта www.notarhiv.ru

ЛИДА.



- нять!

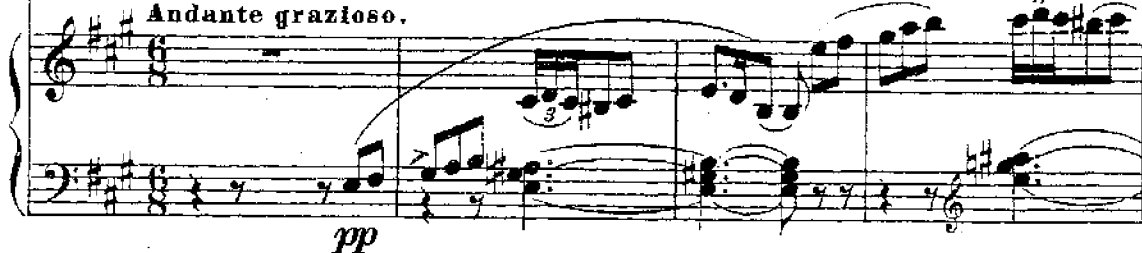
МАРИАНИНА.



Вотъ о-на! Од-на? Пре-крас-но! Сразу къ дѣ-лу.

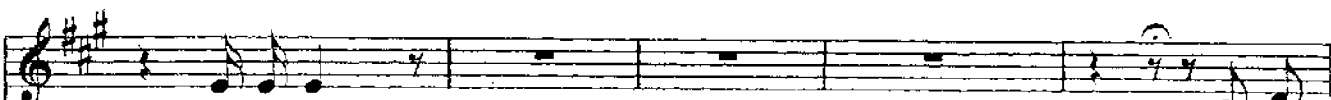
Andante grazioso.

PIANO.



pp

М.



не зѣвать.

(любезно подходитъ къ Лидѣ)

Синь-о -



М.



-ри-на пре-лест-на-я, здравствуй-те! Вы на-бе-регъ и-де-те од-

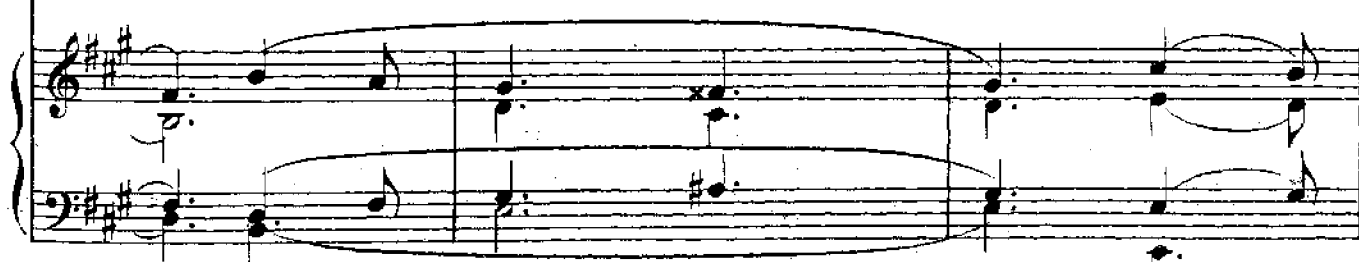
нар



М.



-на? Вы взгля-ни-те какъ на мѡ-рѣ ве-се-ло, какъ кра-



ЛИДА.

Зачѣмъ - же, не -

М. - си - во и - гра - етъ вол - на.... про - во - дить васъ?

pp

(осторожно подходитъ къ столику Маріанины)

Ли. на - до мнѣ Вы тор - гу - е - те?

М. Ко - е - что

(показываетъ разные корѣинки)

М. есть.... тутъ вотъ кра - бы, у - лит - ки и вон - голи.. Посмо -

Ли. Не тре - возьтесь!

М. -трите! Хо - ти - те при - сѣсть? Вы что пе - ре -

Ли. Вы лю -

М. (вкрадчиво) -мо - нятесь? Я ужъ насъ-то въ о - би - ду не - дамъ...

Ли. -без - ны.... (быстро бѣжитъ за стойку и по - даетъ на столѣкъ приборъ)

М. (лукаво) О - со - бу - ю ус - трицу я сей - часъ вамъ на сто - ликъ по -

М.

- ДАМЪ.

cresc.

ЛИДА.

(Маріанина ставитъ передъ ней тарелку съ письмомъ)

(встревоженно)

Кто мнѣ пишетъ? Что та - ко - е? Э - то

Ли.

онъ! Я вся дро - жу!

МАРИАНИНА.
(отбѣгаетъ и подноситъ блюда)

Вотъ ра - гус - та, „мас - че - ро - ни“, я нем -

М.

(довѣрчиво),

- нож - ко по - ло - жу? Вы чи - тай - те, не стѣ - ся - йтесь, я мѣ -

ЛИДА.

(въ большомъ волненіи)

(быстро отходить и запѣваетъ пѣсню
какъ ни въ чемъ не бывало)

Онъ ко -

- шать не бу - ду вамъ. „Неп - на“ что съ то - бой, го - луб - ка, ты взды - ха - ешь, ты блѣд -

- неч. но....

Я не смѣю....

(перетирая посуду)

- на? „Неп - на! Неп - на“ что ты плачешь у от - крыта - го ок - на? Улыб -

Улыб -

Я писъ - мо на - задъ от - дамъ...

- нись мо - я ма - лют - ка,

Все прой - деть „Ма - та

(все время украдкой наблюдает за Лидой)

М. *mi - a* Нен-нѣ жут-ко... Ахъ, *Мат-ти-па* Нен-нѣ тяж-ко!... Что со мно-ю! Онъ ней.

М. -дѣть! Онъ ней - дѣть!
(Лида не рѣшается прочесть письмо)

ЛИДА. (вскрываетъ конвертъ)
Я какъ-то снѣ!

Ли. (читаетъ)
Adagio. Лю-бо-вью чист-ой и свя-то-ю я по-лю-билъ васъ!

(останавливается въ сильномъ волненіи)

Ли.

Всю

Ли.

жизнь мою, на - деж - ды воѣ, Ра - дость и сча - стье я

pp

Ли.

вамъ все-пѣ - ло от - да - ю... Да, вы мо - я под - ру - га жиз - ни, за

Ли.

васъ от - дамъ я цѣ - лый свѣтъ! О - ставьте ро - бость, прочь со - мнѣ - нья и

cresc

Лит. *rall.*
 дай - те, дай - - те ра - дост - ный от - вѣтъ! Я васъ мо -

col canto
f *pp* *ppp*

Ли. (въ восторгѣ)
 - лю! У - же - ли? Нѣтъ, глѣ - замъ не

МАР.
 О - на проч - ла... Ну, сла - ва Бо - гу! не раз - сер - ди - лась? Хо - ро -

Allegro moderato.
pp

Ли. *Ω*
 вѣ - рю! Э - то онъ! Э - то онъ! О ра - - -

(подбѣгая къ ней)
 М. - шо. Онъ! Онъ!

col canto
p *f*

Ли. 
 - достъ!

М. (горячо) 
 Вамъ по-ру-кой Санъ Джен-на-ро, я не ста-ну лгать. Онъ васъ любитъ, онъ вамъ



Ли. 
 Ахъ!

М. 
 на-ра, луч-ше не съ ис-кать!

(въ восторгѣ)



Ли. 
 Оча - - стье близ - ко... Лучъ на - деж - ды...

М. 
 Кля-нусъ вамъ Санъ Джен - на - ро...



Ли. серд - це бьет - ся такъ ст - рад - но

М. сънимъ васъ сча - стье ждетъ. Ваше

Ли. О, Бо - же! Что со -

М. серд - це вамъ не из - мѣ - нитъ. Ваше серд - це вамъ не из -

Ли. - мной! Серд - це бьет - ся такъ ст - рад - но! Да, онъ

М. - мѣ - нитъ! Вамъ по - ру - кой Санъ Джен.

Ли. мой! На вѣкъ онъ мой, серд - це бѣет - ся такъ от -

М. - на - ро, сънимъ сча - стье васъ ждетъ Ва - ше серд - це не из -

f *col canto*

Ли. - рад - но, сча - стье близ - ко. Да, онъ мой!

М. - мѣ - нить, сънимъ васъ сча - стье, сча - стье ждетъ!

ff

Ли. (отбѣгая въ глубину)

М. Джи - джи! Гдѣ вы? Все го - то - во.

Ли. *Въ?* (Общее смущение)

ДЖИДЖИ. (быстро входитъ и Гаринъ)

Es. cel. len. za здѣсь какъ разъ.

ГАРИНЪ.

Ли. да!...

Moderato.

f *mf* *p*

Ли. (Подаетъ Гарину ру-

Я сог - лас - на... Богъ за

Г. Жду при - го - во - ра!

pp

col canto

ку, которую онъ покрываетъ поцѣлуями. Общее поднятое настроеніе)

Ли. насъ!

pp

Andante.

Ли. *p* 0 бла-жен-ный мигъ, долж-на свер-шить-ся во-ля Про-ви - дѣ -

М. *p* 0 бла-жен-ный мигъ, долж-на свер-шить-ся во-ля Про-ви - дѣ -

Д. *p* 0 бла-жен-ный мигъ, долж-на свер-шить-ся во-ля Про-ви - дѣ -

Г. *p* 0 бла-жен-ный мигъ, долж-на свер-шить-ся во-ля Про-ви - дѣ -

Andante.

p *pp* *т.з.* *pp*

Ли. - нья! Да, насъ сча-стье ждетъ и серд-це свѣт-лой ра-до-сти пол-

М. - нья! Да, насъ сча-стье ждетъ и серд-це свѣт-лой ра-до-сти пол-

Д. - нья! Да, насъ сча-стье ждетъ и серд-це свѣт-лой ра-до-сти пол-

Г. - нья! Да, насъ сча-стье ждетъ и серд-це свѣт-лой ра-до-сти пол-

pp

Лш. *но.* *p* *mf*
О бла-жен-ный мигъ! Да, насъ сча-стье

М. *но.* *p* *mf*
О бла-жен-ный мигъ! Да, насъ сча-стье

Д. *но.* *p* *mf*
О бла-жен-ный мигъ! Да, насъ сча-стье

Г. *но.* *p* *mf*
О бла-жен-ный мигъ! Да, насъ сча-стье

pp

Лш. *p*
ждеть. Да, насъ сча-стье ждётъ и серд-це свѣт-лой ра-до-сти пол-

М. *p*
ждеть. Да, насъ сча-стье ждётъ и серд-це свѣт-лой ра-до-сти пол-

Д. *p*
ждеть. Да, насъ сча-стье ждётъ и серд-це свѣт-лой ра-до-сти пол-

Г. *p*
ждеть. Да, насъ сча-стье ждётъ и серд-це свѣт-лой ра-до-сти пол-

pp

Ли. *pp* *rall.*
- но. Да, насъ сча-стье ждетъ и серд-це свѣт-лой ра-до-сти пол-

М. *pp* *rall.*
- но. Да, насъ сча-стье ждетъ и серд-це свѣт-лой ра-до-сти пол-

Д. *pp* *rall.*
- но. Да, насъ сча-стье ждетъ и серд-це свѣт-лой ра-до-сти пол-

Г. *pp* *rall.*
- но. Да, насъ сча-стье ждетъ и серд-це ра-до-сти пол-но!

pp

Ли. *pp*
- но!

М. *pp* (къ Лидѣ)
- но! Да, ва-ше

Д. *pp*
- но!

Г. (обращаясь къ Лидѣ)
Да, на-ше сча-стье раз-цвѣ-теть!

pp

М.
сча - стье раз - цвѣ - тетъ!

Д.
Да, ва - ше сча - стье

ЛИДА.
Да, на - ше сча - стье раз - цвѣ -

М.
Бла - жен - ный мигъ!

Д.
раз - цвѣ - тетъ! Бла - жен - ный

ГАРИНЪ.
Бла - жен - ный

Ли. - тетъ! Дол - жна свер - шить - ся во - ля Про - ви - дѣ -

М. Дол - жна, дол - жна свер - шить - ся во - ля Про - ви -

Д. мигъ! Дол - жна, дол - жна свер - шить - ся во - ля Про - ви -

Г. мигъ! Дол - жна свер - шить - ся во - ля Про - ви - дѣ -

cresc. *f*

ПЬКОЛО. (въ кулисъ)

Принч -

Ли. - нья! Бла - жен - ный мигъ, насъ счастье ждетъ!

М. - дѣ - нья! Бла - жен - ный мигъ, насъ счастье ждетъ!

Д. - дѣ - нья! Бла - жен - ный мигъ, насъ счастье ждетъ!

Г. - нья! Бла - жен - ный мигъ, насъ счастье ждетъ!

ff *p* *f*

L' Ultima Battaglia.

ПИКОЛО.

(возвращаетъ)

- пес - са!

(Портъ возвращается изъ гостиницы на улицу Панталесоне)

Allegro moderato.

PIANO.

II.

Не до - би - лась ни - че -

МАР.

Раз - сер - ди - лась!

ДЖИДЖИ.

Не до - би - лась ни - че -

АНТ. (возвращается смущенный)

Раз - сер - ди - лась!

ПОРТЪЕ.

Вонь! Ка - на - лья!

П.  5 Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

М.  Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Д.  5 Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Б.  Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!


А.  Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

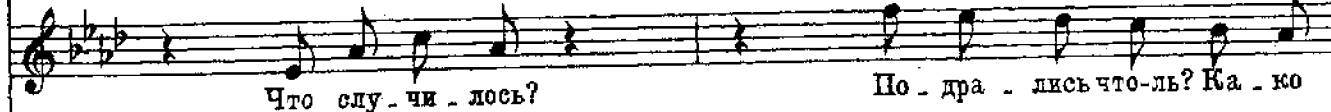
Ж.  Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!


ПАНТАЛ. (показывает как его поколотили)

Ба.. бимь.. бамь..



М.  Что слу - чи - лось? По - дра - лись что-ль? Ка - ко

Д.  Что слу - чи - лось? По - дра - лись что-ль? Ка - ко

Па.  бумь!

ПОРТЬЕ. (прозигъ Панталесне)

Бу - дешь пом - нить.



ПНК.

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

М.

во?

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Д.

во?

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

БЕП.

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

АНТ.

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

ЖЕР

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

ПАНТАЛ.

Ба.. бимъ.. бамъ...

ЛАР.

(входитъ Лар. Пав. въ крайнемъ раздраженіи, за ней П. Ил.)

Вотъ из - воль - тете - перъ объяс - няться, де - негъ нѣтъ вѣдь и негдѣ ихъ

Па.

бумъ!

p

ЛАР.

взять. Что-жъ, при - ка - жешь ид - ти по - би - рать - ся? И - ли

Ла.

съго - ло - ду намъ у - ми - рать? Что намъ дѣ - лать, какъбыть я не -

ПЕТРЪ-ИЛЬИЧЪ.

Право маменька я ужъ не - зна - ю

ЛИДА.

Тё - тя ми - ла - я, вы не сер -

Ла.

зна - ю намъ ни кто здѣсь не мо - жетъ по - мочь!

П.И.

На - до, что - ли, до - мой на - пи - сать?

Ли. *ди - тесь, я васъ жду....*

Ла. *У - бя - рай - тесь вы*

rall. col canto

ЛАР *(вся Каморра въ ужасѣ)*

прочь!

Allegro.

p *f* *ff*

ДЖИДЖИ. *(очень солиденъ)*

Из - вя - ни - те, снѣ - о - ра, въ чемъ дѣ - ло? Ес - ли вѣр - но я могъ васъ по -

p

Д. *нять, Вы рѣ - ша - е - тесь пря - мо и смѣ - ло кой - ко - говъ - ро - вать об - ви -*

a piacere

(вся Каморра оскорблена)

ПИК.

Э-то да-же неслыханно смѣ-ло благо-

МАР.

Э-то да-же неслыханно смѣ-ло благо-

НЯТЬ.

БЕП.

АНТ.

Э-то да-же неслыханно смѣ-ло благо-

ЖЕР.

Э-то да-же неслыханно смѣ-ло благо-

Allegro.

П.

род-ныхъ людей обви-нять!

М.

род-ныхъ людей обви-нять!

ЛАР.

Здѣсь въ Не-а-по-ля насъ о-бо-

Б.

род-ныхъ людей обви-нять!

А.

род-ныхъ людей обви-нять!

Ж.

род-ныхъ людей обви-нять!

П. Не у - же - - - ли??

М. Не у - же - - - ли??

Ла. кра - - - ли! ДЖИДЖИ (многозначительно). Буд - то?

Б. Не у - же - - - ли??

А. Не у - же - - - ли??

Ж. Не у - же - - - ли??

Д. Такъ - ли?

ПЕТРЪ ИЛЬИЧЪ.

Какой тутъ се - кретъ!

(таинственно;

ПНК.

МАР.

БЕП.

АНТ.

ЖЕР

Тутъ ка -

Тутъ ка -

Тутъ ка -

Тутъ ка -

Тутъ ка -

Тутъ ка -

П.

М.

Б.

А.

Ж.

ка - я - то страш - на - я тай - на!!

ка - я - то страш - на - я тай - на!!

ПЕТРЪ ИЛЬИЧЪ.

(въ азартъ)

Былъ бу -

ка - я - то страш - на - я тай - на!!

ка - я - то страш - на - я тай - на!!

ка - я - то страш - на - я тай - на!!

и росо тено

pp

(все поражены)

П. *pp* Былъ бу-маж-никъ, те-

М. *pp* Былъ бу-маж-никъ, те-

П.И. *pp* -маж-никъ, те-перь е-го нѣтъ!

Б. *pp* Былъ бу-маж-никъ, те-

А. *pp* Былъ бу-маж-никъ, те-

Ж. *pp* Былъ бу-маж-никъ, те-



П. Нѣтъ!

М. Нѣтъ!

Б. Нѣтъ!

А. Нѣтъ!

Ж. Нѣтъ!



(трагически) (всѣ остолебѣли)

П. Нѣтъ! Нѣтъ!! Нѣтъ!!!

М. Нѣтъ! Нѣтъ!! Нѣтъ!!!

Б. Нѣтъ!! Нѣтъ!!!

А. Нѣтъ! Нѣтъ!! Нѣтъ!!!

Ж. Нѣтъ! Нѣтъ!! Нѣтъ!!!



П. О по-зоръ,

М. О по-зоръ,

Б. О по-зоръ,

А. О по-зоръ,

Ж. О по-зоръ,

Adagio.



II. 
 о по-но-ше-н-ье! По-ги-ба-етъ

М. 
 о по-но-ше-н-ье! По-ги-ба-етъ

Б. 
 о по-но-ше-н-ье! По-ги-ба-етъ

А. 
 о по-но-ше-н-ье! По-ги-ба-етъ

Ж. 
 о по-но-ше-н-ье! По-ги-ба-етъ



II. 
 на-ша честь! О позоръ,

М. 
 на-ша честь! О позоръ,

Б. 
 на-ша честь! О позоръ,

А. 
 на-ша честь! О позоръ,

Ж. 
 на-ша честь! О позоръ,



espressivo

pp

П. о по-но-ше-нье! По-ги-ба-етъ

М. о по-но-ше-нье! По-ги-ба-етъ

Б. о по-но-ше-нье! По-ги-ба-етъ

А. о по-но-ше-нье! По-ги-ба-етъ

Ж. о по-но-ше-нье! По-ги-ба-етъ

П. на - ша честь! Нѣтъ,

М. на - ша честь! Нѣтъ,

Б. на - ша честь! Нѣтъ,

А. на - ша честь! Нѣтъ,

Ж. на - ша честь! Нѣтъ,

постепенно воодушевляются)

pp cresc. poco a poco

П. нѣтъ. нѣтъ. нѣтъ. нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ.

М. нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ,

Б. нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ,

А. нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ,

Ж. нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ,

cresc. poco a poco

П. *f* нѣтъ! Такого оскорбленія мы не въсилахъ не - ре - ность! *pp* За - меръ

М. нѣтъ! Такого оскорбленія мы не въсилахъ не - ре - ность! *pp* За - меръ

Б. *f* нѣтъ! Такого оскорбленія мы не въсилахъ не - ре - ность! *pp* За - меръ

А. *f* нѣтъ! Такого оскорбленія мы не въсилахъ не - ре - ность! *pp* За - меръ

Ж. *f* нѣтъ! Такого оскорбленія мы не въсилахъ не - ре - ность! *pp* За - меръ

ff *mf*

П. духъ... по-мерк - ли о - чи, ле - де -

М. духъ... по-мерк - ли о - чи, ле - де -

Ля. Что о - ни? О чемъ хло-по-чуть?

Б. духъ... по-мерк - ли о - чи, ле - де -

А. духъ... по-мерк - ли о - чи, ле - де -

Ж. духъ... по-мерк - ли о - чи, ле - де -

pp

П. нѣ - етъ въ жи - лахъ кровь.... На ду - шѣ тем-нѣ - е

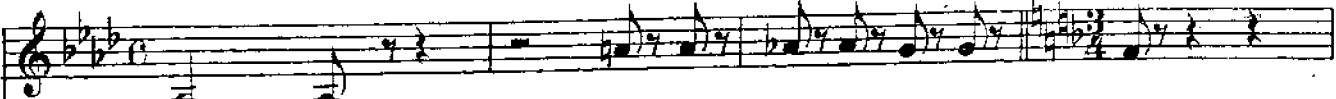
М. нѣ - етъ въ жи - лахъ кровь.... На ду - шѣ тем-нѣ - е

Б. нѣ - етъ въ жи - лахъ кровь.... На ду - шѣ тем-нѣ - е

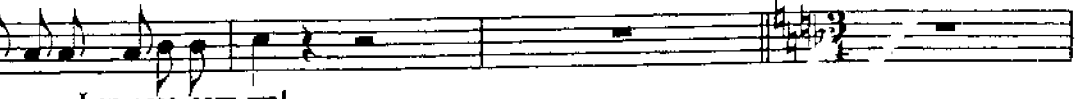
А. нѣ - етъ въ жи - лахъ кровь.... На ду - шѣ тем-нѣ - е

Ж. нѣ - етъ въ жи - лахъ кровь.... На ду - шѣ тем-нѣ - е

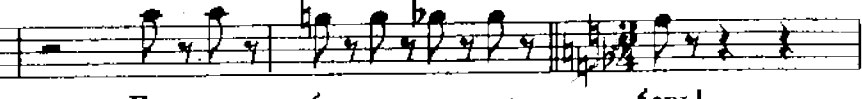
(всѣ потрясены до изнеможенія)

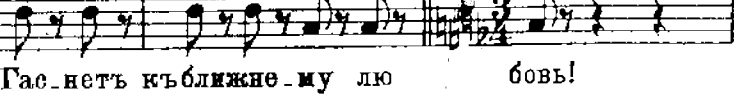
II. 
 но - чи Гас-нетъ къближне-му лю - бовь!

М. 
 но - чи Гас-нетъ къближне-му лю бор

Ла. 
 Точ.новѣсьу-ма сошлѣ!

ГАР. 
a ritena voce


Б. 
 но - чи Гас-нетъ къближне-му лю - бовь!

А. 
 но - чи Гас-нетъ къближне-му лю бовь!

Ж. 
 но - чи Гас-нетъ къближне-му лю бовь!


Andante.
p

Г. 
 - ву - етъ весь міръ не - обь - ят - ный Надъ мо - ей об - нов -



ЛИДА.

Тор - жес - ту - еть весь мир не - обь -

лен - ной ду - шой

pp

Ли.

ят - ный Надъ мо - ей об - нов - лен - ной ду - шой.

ЛАР.

Вид - но

ПЕТРЪ ИЛЬИЧЪ

Вид - но

Ла.

сча - стье ужьнаше та - ко - е, За гра - ни - цей ни гдѣ не ве - зеть.

П. И.

сча - стье ужьнаше та - ко - е За гра - ни - цей ни гдѣ не ве - зеть.

*cresc.**росо**a**росо*

ЛИДА.

О И - та - ли - я край бла - го - дат - ный

Ла. Нѣтъ ни ра - до - сти мнѣ ни по - ко - я

П. И. Нѣтъ ни ра - до - сти мнѣ ни по - ко - я

ГАР О И - та - ли - я край бла - го - дат - ный

Ли. Я на вѣ - ки сред - ни - лась съ то -

Ла. Безъ о - би - ды и дня не прой -

П. И. Безъ о - би - ды и дня не прой -

Г. Я на вѣ - ки сред - нил - ся съ то -

stentante

Ли. бой!

Пик. Нѣтъ! Та - ко - го ос - кор - бле - нья мы не -

Мар. Нѣтъ! Та - ко - го ос - кор - бле - нья мы не -

Ла. - деть!

П.И. - деть!

Г. бой!

БЕШО. (вся Каморра рѣшительно выступаетъ впередъ)

Нѣтъ! Та - ко - го ос - кор - бле - нья мы не -

АНТ. Нѣтъ! Та - ко - го ос - кор - бле - нья мы не -

ЖЕР. Нѣтъ! Та - ко - го ос - кор - бле - нья мы не -

Grandioso.

ff

П. 
 въ си - лахъ пе - ре - несть!

М. 
 въ си - лахъ пе - ре - несть!

ДЖИД. 
 (останавливая общее негодование)

Тя - ше! Ть! Не го - ря -

Б. 
 въ си - лахъ пе - ре - несть!

А. 
 въ си - лахъ пе - ре - несть!

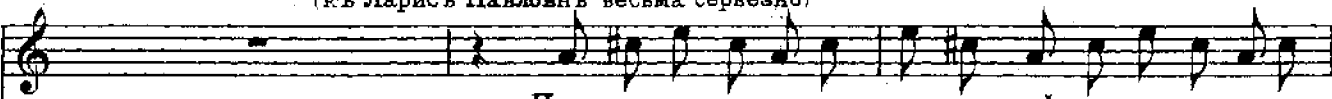
Ж. 
 въ си - лахъ пе - ре - несть!


 Allegro.

Д. 
 - чи - тесь! Что-бъ по - томъ не по - жа - лѣть.


col canto **Allegro.**

(къ Ларисѣ Павловнѣ весьма серьезно)

Д. 
 Прин. чи. нес. са, по - тру - ди. тесь всѣ кар. ма. ны ос. мот.



ЛАР.

(настоячиво)

Не сомнѣна-я по-те-ря и неслыханный скаж-

-рѣть!

col canto

(дергая за рукавъ сконфуженнаго Петра Ильича)

- даль! Что-жъ ты смотришь какъ те-те-ря?

Ты, вѣдь, деньги по-те-

p

(Джиджи беретъ за руку Петра Ильича и поворачиваетъ его во всѣ стороны)

- раяль?

ПЕТРЪ ИЛЬИЧЪ.

Все напрасно,

*Lento.**f**pp*

ДЖИД.

Нѣтъ!

Тутъ нѣтъ!

не най-де-те!

col canto

(Лариса Петровна достает бумажникъ изъ кармана Петра Ильича)

П. Вотъ бу-мажникъ! О по-зоръ!

М. Вотъ бу-мажникъ! О по-зоръ!

ЛАР. (открываетъ бумажникъ)

Д. Деньгицѣлы! (весьма серьезно)

П. И. Что за вздоръ? Какъ же Быть не можетъ!

Б. (въ ужасѣ) Вотъ бу-мажникъ! О по-зоръ!

А. Вотъ бу-мажникъ! О по-зоръ!

Ж. Вотъ бу-мажникъ! *Lento.* О по-зоръ! *Allegro.*

Д. мож - но такъ на - гло смѣ - ять - ся Бѣд - ныхъ, чест - ныхъ людей об - ви -

Д. 
 - вять! Вы за дерзость должны рас-чи-

ПИК.  (общий взрывъ негодованія)
 Э - ти ве - щѣ не лѣзя такъ про - щать! Мы не мо - щен - ни - ки не

МАР. 
 Э - ти ве - щѣ не лѣзя такъ про - щать! Мы не мо - щен - ни - ки не

Д. 
 - тать - ся. Э - ти ве - щѣ не лѣзя такъ про - щать! Мы не мо - щен - ни - ки не

БЕП. 
 Э - ти ве - щѣ не лѣзя такъ про - щать! Мы не мо - щен - ни - ки не

АНТ. 
 Э - ти ве - щѣ не лѣзя такъ про - щать! Мы не мо - щен - ни - ки не

ЖЕР. 
 Э - ти ве - щѣ не лѣзя такъ про - щать! Мы не мо - щен - ни - ки не

Moderate. 



П. По-ща-ды нѣтъ! Вотъ нашъ от-вѣтъ!

М. По-ща-ды нѣтъ! Вотъ нашъ от-вѣтъ!

ЛАР. Что дѣлать тутъ? Е-го у -

Д. По-ща-ды нѣтъ! Вотъ нашъ от-вѣтъ!

П. И. - товъ просить про-щень-я! Что дѣлать тутъ? Ме-ня у -

ГАР. (отстраняя Каморру) Су -

Б. По-ща-ды нѣтъ! Вотъ нашъ от-вѣтъ!

А. По-ща-ды нѣтъ! Вотъ нашъ от-вѣтъ!

К. По-ща-ды нѣтъ! Вотъ нашъ от-вѣтъ!

Allegro.

p *f*

П.

М.

Ла.

Д.

П.И.

Г.

Б.

А.

Ж.

col canto

p

Г.

васъ. Вотъвашъ тель, проше войди те, за нами вслѣдъи мы сей

Moderato.

Vivace.

ПИК.

(окупають Ларису Петровну)

МАР.

ДЖИД.

БЕП.

Г

АНТ.

ЖЕР.

Vivace.

staccato

II.

M.

Д.

В.

А.

Ж.

мѣс-то, багажъ вашъ го-товъ. Мы васъ про-во-димъ и зла вамъ не

мѣс-то, багажъ вашъ го-товъ. Мы васъ про-во-димъ и зла вамъ не

мѣс-то, багажъ вашъ го-товъ. Мы васъ про-во-димъ и зла вамъ не

мѣс-то, багажъ вашъ го-товъ. Мы васъ про-во-димъ и зла вамъ не

мѣс-то, багажъ вашъ го-товъ. Мы васъ про-во-димъ и зла вамъ не

мѣс-то, багажъ вашъ го-товъ. Мы васъ про-во-димъ и зла вамъ не

П.
 сдѣла-емъ; поѣздъ от - ходитъ въ двѣнадцатъ ча - совъ. Да, въ двѣнадцатъ ча -
 М.
 сдѣла-емъ; поѣздъ от - ходитъ въ двѣнадцатъ ча - совъ. Да, въ двѣнадцатъ ча -
 Д.
 сдѣла-емъ; поѣздъ от - ходитъ въ двѣнадцатъ ча - совъ. Да, въ двѣнадцатъ ча -
 Б.
 сдѣла-емъ; поѣздъ от - ходитъ въ двѣнадцатъ ча - совъ. Да, въ двѣнадцатъ ча -
 А.
 сдѣла-емъ; поѣздъ от - ходитъ въ двѣнадцатъ ча - совъ. Да, въ двѣнадцатъ ча -
 Ж.
 сдѣла-емъ; поѣздъ от - ходитъ въ двѣнадцатъ ча - совъ. Да, въ двѣнадцатъ ча -

П.
 - совъ, да, въ двѣнадцатъ ча - совъ, да, въ двѣнадцатъ ча - совъ, въ двѣнадцатъ....
 М.
 - совъ, да, въ двѣнадцатъ ча - совъ, да, въ двѣнадцатъ ча - совъ, въ двѣнадцатъ....
 Д.
 - совъ, да, въ двѣнадцатъ ча - совъ, да, въ двѣнадцатъ ча - совъ, въ двѣнадцатъ....
 ГАР.
 - совъ, да, въ двѣнадцатъ ча - совъ, да, въ двѣнадцатъ ча - совъ, въ двѣнадцатъ....
 Б.
 - совъ, да, въ двѣнадцатъ ча - совъ, да, въ двѣнадцатъ ча - совъ, въ двѣнадцатъ....
 А.
 - совъ, да, въ двѣнадцатъ ча - совъ, да, въ двѣнадцатъ ча - совъ, въ двѣнадцатъ....
 Ж.
 - совъ, да, въ двѣнадцатъ ча - совъ, да, въ двѣнадцатъ ча - совъ, въ двѣнадцатъ....

 Достопоч -

(всѣ торжественно кланяются)

Г. - те-на-я Ка-мор - ра! Про-шу ва-шь

Maestoso.

mf

Г. (передаетъ ко-
гроз-ный гнѣвъ у-нять и въ благо-дар-ность за ус-лу-гу про-шу по-

p

(общій восторгъ)

П. Ви-вать, ви-вать *Es-cel-len-za!*

М. Ви-вать, ви-вать *Es-cel-len-za!*

Д. Ви-вать, ви-вать *Es-cel-len-za!*

Г. (шедевръ Мариининъ)
-дарокъ нашъ при-нять.

В. Ви-вать, ви-вать *Es-cel-len-za!*

А. Ви-вать, ви-вать *Es-cel-len-za!*

Ж. Ви-вать, ви-вать *Es-cel-len-za!*

col canto

Moderato.

mf

(взявшись за руки выходятъ впередъ)

Ли. *pp* По - ка яр - ко солн - це блещетъ

М. *pp* По - ка яр - ко солн - це блещетъ

dim. *pp*

Ли. *cresc.* по - ка вѣжилахъ бьетъ - ся кровь И вол - на о

М. *cresc.* по - ка вѣжилахъ бьетъ - ся кровь И вол - на о

cresc.

Ли. *f* *pp* бе - регъ пле - щетъ пусть ве - селъ - е ца - ритъ межъ наоъ, да ве -

М. *f* *pp* бе - регъ пле - щетъ пусть ве - селъ - е ца - ритъ межъ наоъ, да ве -

pp

ПИКОЛО.



Ли.



М.



ЛАРИСА.



ДЖИДЖИ.



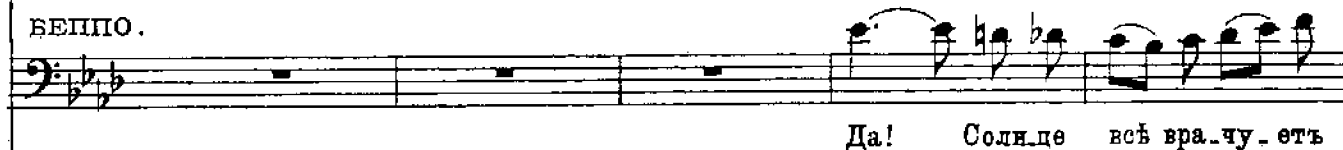
ПЕТРЪ ИЛЬИЧЪ.



ГАРИНЪ.



ВЕЩО.



(Ант. и Жер. привлекаютъ Портъе)

Più mosso

Музыкальная партитура с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (Сoprano, Alto, Tenor, Bass):

- Сoprano (C):** И за - бо - ты го - нить
- Аlto (A):** ра - ны, А И за - бо - ты го - нить
- Tenor (T):** ра - ны, А И за - бо - ты го - нить
- Bass (B):** ра - ны, А И за - бо - ты го - нить

Партия Гитары (G):

- ра - ны, Да! И за - бо - ты го - нить

Партия Бас-гитары (B):

- ра - ны, Да! И за - бо - ты го - нить

Фортепиано (P):

Музыкальная партитура для фортепиано, включающая правую и левую руки.

П. прочь! И пусть на вѣкъ ца-рѣть лю-

Ля. прочь! И пусть на вѣкъ ца-рѣть лю-

М. прочь! И пусть на вѣкъ ца-рѣть лю-

Ла. прочь! И пусть на вѣкъ ца-рѣть лю-

Д. прочь! И пусть на вѣкъ ца-рѣть лю-

НИ. прочь! И пусть на вѣкъ ца-рѣть лю-

Г. прочь! Пусть ца-рѣть на вѣкъ

Б. прочь! Пусть ца-рѣть на вѣкъ

А. Пусть ца-рѣть на вѣкъ

Ж. Пусть ца-рѣть на вѣкъ

Пор. Пусть ца-рѣть на вѣкъ

II. *бoвь!* И пусть на вѣкъ ца-рять лю-
 Ли. *бoвь!* И пусть на вѣкъ ца-рять лю-
 М. *бoвь!* И пусть на вѣкъ ца-рять лю-
 Ла. *бoвь!* И пусть на вѣкъ ца-рять лю-
 Д. *бoвь!* И пусть на вѣкъ ца-рять лю-
 П.И. *бoвь!* И пусть на вѣкъ ца-рять лю-
 Г. *межъ насъ лю- бoвь!* И пусть на вѣкъ ца-рять лю-
 В. *межъ насъ лю- бoвь!* И пусть на вѣкъ ца-рять лю-
 А. *межъ насъ лю- бoвь!* И пусть на вѣкъ ца-рять лю-
 Ж. *межъ насъ лю- бoвь!* И пусть на вѣкъ ца-рять лю-
 Пор. *межъ насъ лю- бoвь!* И пусть на вѣкъ ца-рять лю-
affrettando

Музыкальный фрагмент с девятью голосами и фортепиано. Все голоса поют одну и ту же мелодию: «- бовъ, и пусть на вѣкъ ца-рять лю-бовь!».

Голоса (сверху вниз):

- П. (Сoprano)
- Ли. (Alto)
- М. (Tenor)
- Ла. (Alto)
- Д. (Tenor)
- П.И. (Soprano)
- Г. (Bass)
- Б. (Bass)
- А. (Bass)
- Ж. (Bass)
- Пор. (Bass)

Инструментальная часть (фортепиано) расположена внизу, с нотами в правой и левой руках. В конце фрагмента обозначено **ff** (fortissimo).

П.
Ли.
М.
Ла.
Д.
П.И.
Г.
Б.
А.
Ж.
Цор.

БЫСТРЫЙ ЗАНАВѢСЪ.

П.
ар